

LA DYNAMIQUE DES FRONTIÈRES

Biennales d'art contemporain

Le monde de l'art contemporain est parcouru de contradictions. Élitiste, mais dépendant de son renouvellement, secret et médiatique, il s'implante dans toutes les capitales du monde, mais s'éloigne en permanence dès que l'on tente de le saisir en un point précis.

La double influence du local et du global dans l'organisation des circulations et des échanges d'œuvres d'art, qui se développe depuis quarante ans, accentue cette tendance à être à la fois omniprésent et inaccessible.

Il existe pourtant une carte de ce monde : celle dessinée par les biennales. Elles en sont la concrétisation la plus tangible. De Venise à Kassel, en passant par Lyon et de nombreuses autres villes, les biennales sont au cœur des mécanismes de reconnaissance et des rapports de force qui permettent aujourd'hui aux artistes et à tous les intervenant du monde de l'art de travailler ensemble.

***Benoît BLANCHARD** est peintre et théoricien, docteur en Esthétique de l'Université Paris 8. Son travail théorique porte sur l'esthétique, l'image et la photographie. Il est le créateur de la revue en ligne œuvres-revue.net.*

Collection Local & Global

RETINA International

Image de couverture © Thibault Hazelzet, *Autoportrait #1*, 2010, 160 x 120 cm, Ilfoflex sous diasec. Courtesy © Galerie Christophe Gaillard.

ISSN : 2257-3690
ISBN : 978-2-343-07665-2
14 €



L&G
40

Benoît BLANCHARD

LA DYNAMIQUE DES FRONTIÈRES

Local & Global



Benoît BLANCHARD

LA DYNAMIQUE DES FRONTIÈRES

Biennales d'art contemporain



L'Harmattan