

Patrimoine et sources de l'histoire du Nord-Cameroun

Par sa géographie soudano-sahélienne, la diversité de ses peuples et traditions séculaires, et la variété de ses modèles architecturaux développés tant en zones de plaine que sur les pittoresques massifs qui ceinturent une bonne partie de son territoire, le Nord-Cameroun est une région qui attire, intrigue, passionne et séduit en même temps. L'art, la culture, les savoirs et techniques issus de cet ensemble fascinant, développés et reproduits par l'ingéniosité et l'inventivité de l'homme, véhiculent une empreinte toute particulière qu'il semble intéressant d'appréhender.

Ce projet éditorial est une réflexion commune qui vise, non pas à inventorier l'exhaustivité des patrimoines et sources historiques existants au Nord-Cameroun, mais à comprendre qu'au-delà des autres sources, l'onomastique, l'iconographie, l'esthétique corporelle, les récits migratoires, l'alimentation, le vestimentaire, les représentations mentales sont, entre autres, des pistes de réflexion dans l'écriture de l'histoire et dans l'énonciation des valeurs patrimoniales.

Cet ouvrage comporte dix-sept contributions, produites autant par des chercheurs confirmés que par des jeunes doctorants. Il s'adresse à un large public qui inclut des chercheurs en sciences sociales, des passionnés des enjeux patrimoniaux, des décideurs engagés dans la compréhension des problématiques socioculturelles en contexte soudano-sahélien. D'abord, parce que le patrimoine, en tant que lieu de mémoire situé, est régulièrement convoqué pour servir de source à l'histoire ; ensuite, la réactualisation de la problématique de l'immatérialité du patrimoine face au temps en fuite appelle un nouveau regard, une redéfinition du patrimoine ; enfin, la convocation de l'oralité en tant que source fondamentale de l'histoire africaine ouvre de nouvelles perspectives de recherches dans des domaines jusque-là peu explorés.



Hamadou Adama est professeur d'histoire à l'université de Ngaoundéré (Cameroun). Ses travaux portent sur l'Islam et les sociétés dans le bassin tchadien. Son dernier ouvrage *De l'Adamawa à l'Adamaoua : histoire, enjeux et perspectives*, est paru en 2014 aux éditions L'Harmattan, Collection « Études africaines ».

Ont contribué à cet ouvrage :

ADAMA Hamadou, ADAMA Ousmanou, AHIDJO Paul, ATOUKAM TCHEFENJEM Liliane-Dalis, BARKA Bana, DIYE Jeremie, FOFIRI NZOSSIE Eric-Joël, GARAKCHEME Gigla, HAMID, MAHAMAT ABBA Ousman, MAURA David, MENGUE ME NDONGO Jean-Paulin, NDAMÉ Joseph-Pierre, NDIH Jonas, NJEUMA Martin-Zachary, SAMBO Hassimi, WASSOUNI François, WOUNDAMMIKE Joseph.

Illustration de couverture : tentative de réappropriation du patrimoine architectural. Ces anciennes demeures abandonnées, constructions en pierre et en pisé, ont servi de refuges lors des périodes d'insécurité au début du XX^e siècle dans le Nord-Cameroun
© photographie de l'auteur.

ISBN : 978-2-343-07672-0

39 €



Patrimoine et sources
de l'histoire du Nord-Cameroun

Hamadou ADAMA

Etudes
africaines

Hors Série

Hamadou ADAMA

Patrimoine et sources de l'histoire du Nord-Cameroun



L'Harmattan