

Grand invité du Louvre en 2010, Patrice Chéreau a agencé les œuvres autour de ses thématiques essentielles, corps et visages, lumière, fantômes. Il a publié le beau-livre de cette aventure, *Les Visages et les corps*, ensemble de documents, impressions, notes, lettres, où il livre son intimité d'artiste, d'homme heurté par les doutes, les désirs incandescents, la quête de la beauté ou le goût des ténèbres. Chemin de traverses, balisé par des spectres aimables ou redoutés, ce spectacle bâtit un labyrinthe de bribes intimes, de fractures et de fractions de vie privée comme publique, où se reflètent à la fois le monde et les êtres aimés.

« Dans la salle, le public retient son souffle. » TÉLÉRAMA TTT
« Le spectacle Les visages et les corps est magnifique. »
LES INROCKUPTIBLES
« Une plongée très pudique, respectueuse. Une Célébration. » LE FIGARO
« Un moment de vérité d'une densité renversante. » LA TERRASSE
« On vous conseille de ne pas manquer ce rendez vous. » PARISCOPE

Après un passage au Piccolo Teatro de Milan, Patrice Chéreau devient codirecteur du TNP de Villeurbanne en 1972. En 1982, il prend la direction du Théâtre des Amandiers à Nanterre avec Catherine Tasca. Il rencontre Bernard-Marie Koltès qu'il contribue à révéler en créant la plupart de ses pièces. Il monte aussi Genet, Marivaux, Heiner Müller, Tchekhov et Shakespeare (*Hamlet* au Festival d'Avignon en 1988). En 1983, *L'Homme blessé* le fait connaître des cinéphiles et obtient le César du meilleur scénario. Viennent ensuite *La Reine Margot* (prix du jury au Festival de Cannes de 1994) ou encore *Intimité* (Ours d'or au Festival de Berlin 2001 et prix Louis-Delluc) ; son dernier film, *Persécution*, est sorti en décembre 2009.

Pour l'inauguration des Ateliers Berthier en 2003, Chéreau revient au théâtre en montant *Phèdre* de Racine, avec Dominique Blanc dans le rôle-titre. Il la retrouve six ans plus tard pour *La Douleur* de Marguerite Duras ; la même année, il dirige Romain Duris dans *La Nuit juste avant les forêts* de Koltès. À l'opéra, Chéreau a notamment collaboré avec Pierre Boulez (*Der Ring des Nibelungen*, la Tétralogie de Wagner à Bayreuth, *De la maison des morts* de Janáček) ou Daniel Barenboim (*Wozzeck* de Berg, *Don Giovanni* de Mozart, *Tristan et Isolde* de Wagner).

Il est le grand invité du Louvre en novembre 2010 où il présentera un programme intitulé *Les Visages et les Corps* fait d'expositions, de théâtre, de danse, de lecture, de musique et de cinéma. Une pièce de Jon Fosse, *Rêve d'Automne*, qui constitue l'élément central de cette programmation, est présentée en avant-première au Louvre et créée au Théâtre de la Ville.

En juillet 2013, il met en scène *Elektra* de Strauss, au Festival d'Aix-en-Provence, sous la direction musicale d' Esa-Pekka Salonen.

Il est décédé le 7 octobre 2013.

9 €

ISBN : 978-2-343-07768-0



9 782343 077680

Patrice Chéreau

Les Visages et les Corps

PATRICE CHÉREAU

LES VISAGES ET LES CORPS

LUCERNAIRE

L'Harmattan