



## Violences coloniales et écriture de la transgression :

Étude des œuvres de Déwé Görödé et Chantal Spitz

La matière postcoloniale dans son ensemble invite à une réflexion déjà abondamment nourrie, et il est bien naturel que l'étude de ses littératures s'y taille une place de choix. Pourtant, en Océanie, l'expression francophone reste un objet d'étude encore relativement confidentiel.

Le présent ouvrage nous invite à découvrir l'œuvre originale de deux auteures du Pacifique : Chantal Spitz et Déwé Görödé. Ces deux femmes affirment leurs sentiments d'appartenance respectifs à deux cultures, l'une polynésienne, l'autre kanak. Dans ce livre, il s'agit de l'étude comparée de leurs œuvres. Le lecteur est amené à découvrir l'originalité et la marginalité de l'écriture de ces deux écrivaines. Ainsi la dénonciation de la colonisation et de ses violences s'exprime-t-elle par le truchement d'une littérature s'inscrivant aux antipodes des codes et des normes. Cette étude nous propose un voyage original entre transgression joyeuse, expression de la révolte et hybridité générique.



**Audrey Ogès** est Docteure ès Littératures francophones. Elle a vécu quatre ans sur l'île de Lifou, en Nouvelle-Calédonie, où elle s'est plongée dans la culture océanienne. Aujourd'hui, elle vit aux Antilles et se consacre pleinement à son métier de professeure de français et à l'écriture.

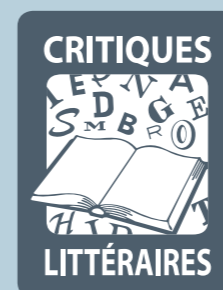
Préface de Flora Aurima-Devatine, poétesse tahitienne, membre de l'Académie tahitienne (Fare Vana'a).

ISBN : 978-2-343-07976-9  
45 €



Violences coloniales  
et écriture de la transgression :  
Étude des œuvres de Déwé Görödé et Chantal Spitz

Audrey Ogès



Audrey Ogès

## Violences coloniales et écriture de la transgression :

Étude des œuvres de Déwé Görödé  
et Chantal Spitz

Préface de Flora AURIMA-DEVATINE

L'Harmattan