

Frontières & arts

De l'opacité à la fraternité

Les arts donnent à penser les frontières.

Sans doute, parce que les artistes sont résolument des êtres de passages. Des passants, des passeurs, des voyageurs, en transit sur le bord mouvant des mondes réel et artistique, à leur jonction. Par leurs déplacements physiques, rêvés ou théoriques, ils font bouger les lignes, les places, les fronts, les frontières.

C'est pourquoi, ce livre part des œuvres – six créations plastiques et deux littéraires. Leur analyse rend compte de la spécificité d'une approche artistique des frontières. Une approche sensible, incarnée, engagée, structurée en trois moments : matérialité des frontières, expérience de la traversée et mises à l'épreuve de l'humanité. Si l'approche est artistique, les enjeux sont à la fois esthétiques et politiques.

***Sandrine Le Corre** est doctorante en esthétique à l'Université Paris 8 et membre du Labo AIAC. Sa recherche est consacrée à l'esthétique de la vitrine. Elle participe au Projet Frontières 2012-5, piloté par François Soulages avec lequel elle publie, en 2015, un livre collectif intitulé Les Frontières des écrans.*



En couverture : Éric de Roquefeuil, *Saule*, série Aquatiques, Vincennes, 2013.

ISBN : 978-2-343-07984-4
17,50 €



Collection *Eidos*
Série *RETINA*

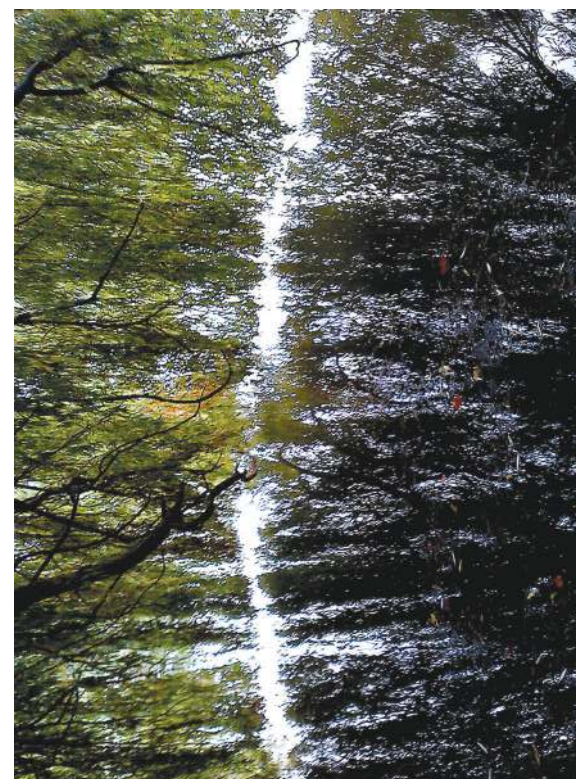
Frontières & arts
De l'opacité à la fraternité

Sandrine Le Corre

Sandrine Le Corre

Frontières & arts

De l'opacité à la fraternité



L'Harmattan