

Malraux

Le passeur de frontières

Si, comme le dit Malraux, « l'homme ne se construit qu'en poursuivant ce qui le dépasse », il va devoir franchir des frontières. Sans cesse. Car, une fois une frontière franchie, il devra en franchir une autre, pour ne pas être englué en lui-même, chosifié, pour que son style ne devienne pas répétition. Pour que sa vie et son style soient vifs, comme une métaphore.

Et cela est vrai pour l'artiste qu'il fut, pour l'homme engagé qu'il était, pour le colonel de la guerre civile espagnole et de la Deuxième Guerre mondiale, pour l'homme politique et le grand ministre qu'il décida d'être. Pour celui qui passa du roman au cinéma, à l'essai et aux méditations sur l'art.

Et, s'il nous éduque et nous apprend quelque chose dans ce devoir de passer les frontières, c'est qu'il en a franchi plus d'une au péril de sa vie, au risque d'échouer et de perdre, de se perdre, de paraître ridicule, d'être ridiculisé : frontières de la vie & des engagements, frontières de la mort & des œuvres, frontières des arts & des pensées.

François Soulages est philosophe, président fondateur de RETINA International, Professeur des universités, Université Paris 8, responsable du Projet de recherche Frontières 2012-5, Labex Arts-H2H, France, qui a généré plus d'une soixantaine de livres en France et à l'étranger.



En couverture : Bertrand Naivin, *Géographies malrausiennes*, dessin à l'aquarelle numérisé, 2015.

ISBN : 978-2-343-08113-7
17,50 €



Sous la direction de
François Soulages

Malraux Le passeur de frontières

Collection Eidos
Série RETINA

Sous la direction de
François Soulages

Malraux

Le passeur de frontières



L'Harmattan