

Frontières & mémoires, arts & archives

Les frontières ont des mémoires et les mémoires ont des frontières :
- les *frontières géopolitiques* entre des pays sont liées aux mémoires collectives et individuelles, et ce, de façon problématique et contradictoire. Entre deux pays, à chacun sa mémoire, à chacun ses frontières ? Or les frontières relient les hommes et les pays au moins autant qu'elles les séparent ;

- la mémoire a elle-même des *frontières géopsychiques*, avec l'oubli, l'inconscient et le refoulé, pour les individus, mais aussi pour les groupes humains et les pays. Peut-on alors refaire une unité ou, en tout cas, se comprendre ?

Les *archives* sont apparemment là pour nous aider ; mais est-ce si simple de faire histoire – quelle(s) histoire(s) ? – et faire mémoire – quelle(s) mémoire(s) ? Et que traduit cette injonction à la mémoire ?

Mais – bonheur et occasion à saisir –, les artistes, les œuvres et les *arts* nous offrent des horizons nouveaux, positifs car complexes, singuliers, particuliers : ils renouvellent la problématique et articulent, à mémoires et archives des frontières, fictions et récits, narrations et interrogations.

François Soulages est philosophe, fondateur et président de *RETINA.International*, Professeur des universités, Université Paris 8, responsable du Projet de recherche *Frontières 2012-5*, Labex ArtH2H, France, qui a généré plus d'une soixantaine de livres en France et à l'étranger.

Alejandro Erbeta est responsable de *RETINA.Argentina*, photographe argentin et doctorant contractuel, Université Paris 8.



En couverture : *El rescate*, Verónica Maggi, 2007.

ISBN : 978-2-343-08177-9
19 €



Sous la direction de
François Soulages & Alejandro Erbeta

Frontières & mémoires,
arts & archives

Collection Eidos
Série RETINA



Sous la direction de
François Soulages & Alejandro Erbeta

Frontières & mémoires, arts & archives



L'Harmattan