

ARTS ET INTERCULTURES OU LES MUTATIONS SILENCIEUSES DE LA CHINE CONTEMPORAINE

sous la direction de Béatrice BOUVIER-LAFFITTE
et Anne PAUZET

Dans un contexte où la Chine s'expose – s'impose dans l'économie mondialisée, où les pratiques consuméristes évoluent, à l'heure du numérique, des métissages culturels, de l'alternance entre ouverture et fermeture de l'espace public chinois, les contributeurs de ce numéro s'interrogent tous sur les mutations silencieuses – pour reprendre la belle expression de Dominique Desjeux – à l'œuvre, que ce soit dans le domaine de l'art ou dans celui des signes et des traces culturelles considérées comme matière discursive et indicateur fiable du changement...

Tâtonnements, faux départs, dialogue intense, médiation transculturelle, métissage des cultures, fonctions de l'art, politique, réflexion esthétique, imaginaire, mobilité... sont autant de mots-clés qui ponctuent ce recueil.

Cet ouvrage aborde ces problèmes à travers diverses approches théoriques – anthropologie, esthétique, politique – et réunit des chercheurs venus de plusieurs pays.

Jardin olfactif à Wuhan, détail de l'illustration de E. Bonnard

CIRHILLa
N° 41

Les
Éditions
de
l'UCO



ARTS ET INTERCULTURES
OU LES MUTATIONS SILENCIEUSES DE LA CHINE CONTEMPORAINE



interculturalité

CIRHILLa
N° 41



ARTS ET INTERCULTURES OU LES MUTATIONS SILENCIEUSES DE LA CHINE CONTEMPORAINE

sous la direction de Béatrice BOUVIER-LAFFITTE
et Anne PAUZET

REVUE UNIVERSITAIRE
Département de Recherche, Faculté des Humanités, UCO

Les Éditions de l'UCO

L'Harmattan

ISSN : 1269-9942
ISBN : 978-2-343-08178-6
14,50 €

