

# SPECTATEURS SIDÉRÉS

## ou L'Allégorie du Goéland

RABANEL

RABANEL

Qui n'a pas retenu son souffle, eu le sang glacé et été stupéfié en voyant le premier policier du RAID s'élancer pour donner l'assaut, dans l'Hyper Cacher de la Porte de Vincennes, et libérer les otages, à Paris, le 9 janvier 2015 ?

Qui n'a pas été abasourdi et décontenancé en assistant au spectacle *Sur le concept du visage du fils de Dieu*, de Romeo Castellucci, joué à l'Opéra Théâtre dans le cadre du Festival d'Avignon 2011, et que la presse a qualifié de « représentation-choc » et d'« un de ses moments les plus extrêmes [...] qui ne se laissera pas oublier de sitôt » ?

À partir de ces situations, de cas exemplaires empruntés au théâtre, à la danse ou au cinéma, et d'un événement prototypique relaté dans *L'Allégorie du Goéland*, qui ont médusé et pétrifié nos contemporains, et tout en faisant l'étude critique du terme « spectateur » et en établissant la notion d'« activité spectatrice » du regardeur, cet ouvrage cherche à mieux comprendre : qu'est-ce que le spectateur ? Comment peut-on le concevoir et l'aborder à travers sa pratique concrète ? En quoi consistent l'épreuve et le phénomène de la sidération ? Et quels rapports entretiennent-ils avec la métamorphose supposée du spectateur d'aujourd'hui ?

*Rabanel est professeur des universités à Nice Sophia Antipolis (Centre transdisciplinaire d'épistémologie de la littérature et des arts vivants). Il est théâtrologue, spécialiste de la théorie et de la pratique du théâtre ainsi que de l'art de l'acteur. Il enseigne les arts du spectacle et les études théâtrales. Il est responsable du master Théâtre et Spectacle. Il dirige des recherches sur le théâtre contemporain et sur le spectacle vivant.*

# SPECTATEURS SIDÉRÉS

ou L'Allégorie du Goéland



SPECTATEURS SIDÉRÉS

ISBN : 978-2-343-08207-3

14 €



L'Harmattan

