

Ana-Chroniques de la nuit et du jour

De l'ordinaire à l'extraordinaire, du quotidien au fantastique, ces dix nouvelles proposent des mondes très divers autour d'un personnage féminin : Ana.

Multiple et intemporelle, elle représente la voix unique du narrateur. Qu'elle nous entraîne dans l'atelier d'un sculpteur à Buenos Aires, sur une plage de la Côte d'Azur, chez une voyante à Brooklyn, ou dans le laboratoire d'une cinémathèque, elle suit toujours le cheminement d'un temps intérieur qui lui est propre. Il arrive à Ana de rêver, ou d'être rêvée, d'aimer ou de désespérer, il lui arrive aussi d'être dépassée par les mystères qu'elle entrevoit.

Dans son sillage, à mesure que se déroulent les « Ana-Chroniques », se rassemblent les fragments d'un temps éclaté.



Françoise COHEN

Un parcours littéraire classique : Études de lettres (Lettres supérieures à Henri IV et DEA-Sorbonne), édition (Lidis-Brepols) et traduction (Hachette).

Au cours des douze années qu'elle a passées en Argentine, Françoise Cohen a publié à Buenos Aires trois ouvrages en espagnol : El niño y el sol ; George Sand, el fervor cotidiano et Detras de la transparencia.

En France, édition de plusieurs nouvelles en revues (Brèves et Rue Saint Ambroise) et rédaction de la biographie d'un livre d'artiste (Emilio Trad, éditions Snoeck). Elle collabore actuellement à la revue Rue Saint Ambroise.

Illustration de couverture : *L'arracheur de paysage* d'Emilio Trad.

ISBN : 978-2-343-08226-4
12 €



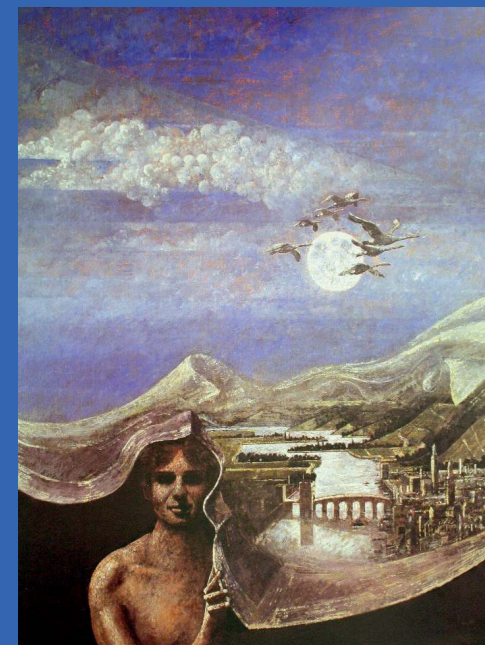
Françoise COHEN

Ana-Chroniques de la nuit et du jour

Françoise COHEN

Ana-Chroniques de la nuit et du jour

Nouvelles



Accent tonique

L'Harmattan