

L'écriture du visage dans les littératures francophones et anglophones

De l'âge classique au XXI^e siècle

Cet ouvrage rassemble des articles portant sur l'écriture du visage dans les littératures francophones et anglophones du XVII^e au XXI^e siècle. L'écriture du visage repose sur une alliance complexe entre l'écrit et le visuel et se définit comme « la formule d'une conciliation impossible », expression empruntée à Jean-Claude Morisot. Figure imposée à laquelle bien des écrivains se confrontent, mais aussi qu'ils refusent, elle suscite une réflexion sur les tensions entre le verbe et la chair, le langage et l'image, sur les modalités de la représentation et de la mimésis, parfois mises en abyme dans des œuvres présentant des personnages d'artistes engagés dans la création de visages.

Le visage, objet littéraire disséminé le long de la ligne d'écriture, semble se constituer dans une oscillation perpétuelle entre construction et déconstruction, dans un langage qui, dans le même temps, le figure et le défigure. Les auteurs de ces articles ont étudié l'art du portrait littéraire et les effets de présence qu'il génère, la transition de la description réaliste vers une esthétique moderniste, et enfin les phénomènes d'effacement du visage dans l'écriture même. Cet ouvrage offre une perspective diachronique insérant les réflexions sur l'écriture du visage dans les évolutions épistémologiques et esthétiques qui ont marqué le passage de l'âge classique jusqu'à l'ère postmoderne.

Fabienne GASPARI est maître de conférences à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour et membre du Centre de recherche en poétique, histoire littéraire et linguistique (CRPHLL). Elle enseigne la littérature britannique et a publié des articles sur la fiction britannique du XIX^e siècle. Elle étudie l'écriture du corps et du visage et les rapports entre texte et image.

ISBN : 978-2-343-08277-6

28 €



**Espaces
Littéraires**

L'Harmattan

L'écriture du visage dans les littératures francophones et anglophones

Fabienne GASPARI

Fabienne
GASPARI

L'écriture du visage dans les littératures francophones et anglophones

De l'âge classique au XXI^e siècle