

Essai d'initiation aux musiques
médiévales polyphoniques
ou contrapuntiques

Cet essai correspond à un guide d'orientation susceptible d'aider les choix de l'auditeur en tentant de créer une ambiance musicale médiévale avec certains repères culturels, artistiques, historiques, géographiques. Les musiques polyphoniques médiévales doivent se dérouler dans leur cadre historique des monuments franciens (dits gothiques, XIII^e, XIV^e, XV^e siècles).

Cet ouvrage se focalise sur les musiques polyphoniques franco-flamandes au XV^e siècle. Il indique les caractéristiques des genres musicaux, le développement de l'instrumentarium médiéval, des danses et aussi la liste des plus grands compositeurs franco-flamands.

La nouvelle Capella Schola Paris regroupe la confédération des ensembles et maîtrises médiévistes de Paris et d'Île-de-France. L'organisation est gérée par l'association numéro 843 (JO du 04.01.2014) :

Le Parisien Paradis, à mon seul désir

La coordination relève de l'UFR de musique et de musicologie de l'université Paris-Sorbonne (Paris IV).

Alain VON RODEN, ancien enseignant universitaire en cancérologie, est avant tout mélomane, passionné, fasciné par la beauté et l'ambiance, qu'il qualifie de « magiques », créées par la musique médiévale.

ISBN : 978-2-343-08342-1
11,50 €



Univers musical

L'Harmattan

Essai d'initiation aux musiques médiévales polyphoniques
ou contrapuntiques

Alain VON RODEN

Alain VON RODEN

Essai d'initiation aux musiques
médiévales polyphoniques
ou contrapuntiques

« *Hildegarde & Lothar* »
2^e partie