

Expression de l'intériorité en danse moderne et contemporaine

La dynamique de cet ouvrage est constituée par le passage d'une extériorité codifiée à la recherche de l'expression d'un mouvement intérieur en danse.

En 1661, sous l'impulsion d'un roi danseur, l'Académie royale de Danse est fondée. Un goût marqué pour la mythologie antique s'imprime dans cet art dansé naissant, classique et virtuose, instrument du pouvoir. « L'en-dehors » du corps est méthodiquement travaillé. Au fil des siècles, une évolution apparaît sur la scène académique prise dans un tourbillon de tulle et d'élévation.

À l'aube du xx^e siècle en Occident, le regard se focalise sur de surprenants spectacles mettant en scène les fulgurances du désir. Signe d'une société en mutation, autorisant les danseurs à imaginer une quête de soi. Les pionniers de la danse moderne plongent vers les abîmes d'une intériorité sensuelle, libérant le geste dansé puisé à la source de l'émotion.

Héritiers de l'audacieuse créativité de leurs aînés, de grands chorégraphes contemporains utilisent aussi la danse pour transmettre un message civique afin de préserver l'humanité de l'Homme.

Véronique Pressard-Berthier est docteur en Sciences de la Société, diplômée de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales et enseignante.

Collection « Logiques Sociales »
dirigée par Bruno Péquignot

Illustration de couverture : Vincent Berthier

ISBN : 978-2-343-08356-8
26,50 €



Véronique Pressard-Berthier

Expression de l'intériorité
en danse moderne et contemporaine

Véronique Pressard-Berthier

Expression de l'intériorité en danse moderne et contemporaine



Préface de Georges Vigarello

L'Harmattan
LOGIQUES SOCIALES

L'Harmattan
LOGIQUES SOCIALES