

L'univers esthétique

目
耳
手

L'univers esthétique

目
耳
手

Aya Sekoguchi

L'EMPREINTE DE ZEAMI DANS L'ART JAPONAIS

LA FLEUR ET LE NÉANT



Préface d'Augustin Berque



« Comment attirer et séduire le public ? » : telle est la question clé à laquelle a essayé de répondre, dans ses traités, le créateur du théâtre Nô, Zeami (1363 ?-1443 ?). S'inspirant du bouddhisme comme de son expérience pratique, il montre comment l'acteur, une fois sa technique maîtrisée, peut l'oublier et parvenir à interpréter son rôle sans plus aucune sollicitude pour son jeu, en établissant une relation immédiate et directe avec son public, dépassant le clivage entre l'artiste et le spectateur (« *myôka*, fleur merveilleuse »). Sa pensée a laissé l'empreinte dans la postérité de concepts tels que le *kata*, une forme anonyme et pré-personnelle, ou le *ma*, l'esthétique du dépouillement, qui constituent les caractéristiques essentielles de la culture japonaise, qui ont imprégné tous ses arts. À l'opposé de la vision occidentale d'un être qui transcende son environnement, cette recherche met en lumière celle, relationnelle et circonstancielle, des arts traditionnels japonais, qui propose une voie pour accéder à un champ plus vaste et plus profond de la conscience, à travers une dynamique entre l'individuel et le social.

Docteure en philosophie/esthétique de l'EHESS, qualifiée aux fonctions de Maître de conférences et professeur de nihon-buyô (danse du kabuki), **Aya SEKOGUCHI** approfondit sa recherche sur la danse et le théâtre japonais par ses expériences artistiques sur scène, sous le nom de Shimehiro Nishikawa. Elle dirige l'association Zea qui promeut cet art en France (<http://www.shimehiro-nishikawa.fr>).

Lang Arts

ISBN : 978-2-343-08450-3
27 €



L'Harmattan

Aya Sekoguchi

L'EMPREINTE DE ZEAMI DANS L'ART JAPONAIS