

esthétiques

Duchamp & Warhol

De l'artiste à l'anartiste

Duchamp et Warhol couvrent un siècle (1887 : naissance de l'un, 1987 : mort de l'autre) ; mais ils participent de deux générations nées à l'art dans des périodes et conditions historiques et géopolitiques très différentes ; comme c'est également le cas de leur extraction socioculturelle et familiale. Tout d'un certain point de vue les oppose : l'un se confronte à l'art au temps de l'émergence des avant-gardes en quête d'autonomie esthétique, l'autre au moment où l'art se désautonomise en prélevant des éléments et des formes d'une socialité affichée consumériste. Leur rapport à l'existence est aussi très dissemblable (l'un ascète et peu productif, l'autre prolifique et dans l'abondance). Mais d'un autre point de vue, leur rapport à l'idée d'art les rapproche curieusement : tous les deux vilipendent toutes règles esthétiques qui contreviendraient à leur pulsion d'agir à leur façon. À ce titre, la notion duchampienne d'« anartiste » (ni art ni anti-art) est un fil conducteur pour l'un et l'autre. Plus que les œuvres de Duchamp et Warhol, c'est la compréhension de leur parcours, à la fois dissemblable et semblable à travers l'art et les conditions culturelles attenantes, qui est à l'origine de cet essai.

Claude Amey est professeur émérite à l'université de Paris 8. Ses derniers livres sont : *Kantor, theatrum litteralis* (L'Harmattan, 2003), *Mémoire archaïque de l'art contemporain* (L'Harmattan, 2003), *L'Art sans gravité* (*La Maison chauffante*, 2008), *Arts / politique* (*La Maison chauffante*, 2011), *Le Devenir autre de l'art* (L'Harmattan, 2013).

Illustration de couverture : © Caroline Coppey, *Froissée* n°3, 2016, 182 x 155 cm, huile et acrylique sur toile libre.

ISBN : 978-2-343-08470-1
22,50 €



9 782343 084701

L'Harmattan



L'Harmattan

esthétiques

Claude Amey

Claude Amey

Duchamp & Warhol

Duchamp & Warhol

De l'artiste à l'anartiste

