

SAMUEL BECKETT

LANDES, RIVES ET RIVAGES EN 19 GLANURES

Irlandais de naissance et de formation, Samuel Beckett élu assez tôt résidence en France, et lorsqu'il obtint le prix Nobel de littérature en 1969, il préféra être regardé comme un écrivain français. Il choisit le français comme langue de création afin de ne point tomber dans les pièges, le chant des sirènes, de sa langue maternelle, à moins que celle-ci ne lui devînt à son tour inhabituelle et lointaine, pour y revenir en étranger, « au nom de la beauté ».

« L'œuvre est chemin » écrit Paul Klee, et le voyage entrepris par Beckett ne concède aucune halte. Son chemin, il se le fraye, comme certains de ses personnages, écartant les hautes herbes, pénétrant les forêts d'écriture et tout aussi bien les haies et les massifs de fleurs patiemment aménagés par les maîtres de l'art d'écrire : un lent désencombrement vers ce mur blanc contemplé par Murphy et Clov, vers la mer au bout de la lande aimée par Molloy ou vers celle de Krapp qui mugit contre les rochers, « dans l'indestructible association jusqu'au dernier soupir de la tempête et de la nuit avec la lumière de l'entendement et le feu ».

François Bruzzo, après des études de peinture et de philosophie en France, de philologie et d'histoire de l'art en Italie, enseigne à l'université à Milan. Spécialiste de littérature française, auteur de nombreux essais de critique littéraire, de théorie et d'histoire de l'art, metteur en scène et acteur en Italie (de théâtre et de cinéma), a déjà publié Georges Bataille, chemins (L'Harmattan, 2012), Samuel Beckett (Veyrier, 1991) et Letture avverse (Aracne, 2009).

SAMUEL BECKETT
LANDES, RIVES ET RIVAGES EN 19 GLANURES

François Bruzzo

François Bruzzo

SAMUEL BECKETT LANDES, RIVES ET RIVAGES EN 19 GLANURES

...au nom de la beauté



L'œuvre et la psyché

OP

L'œuvre et la psyché

En couverture : *Rencontre*, composition d'Elvezia Allari, avec un dessin d'Alessandro De Bei. Photo de François Bruzzo.

ISBN : 978-2-343-08548-7

20,50 €



L'Harmattan