

## À propos du nombre d'or, enquête dans un cercle d'intimes

Parler de l'Art en ces temps de désespérance et de brutalité peut paraître hors de propos, mais c'est justement parce qu'une telle réflexion est à contre-courant qu'elle est impérative.

Parler de l'Art, non pas d'un art plutôt que d'un autre, mais du but commun, ce qui les fait vivre, les lie – et les relie à l'écriture : la recherche de la perfection, la forme idéale pour une pensée plus pure ; c'est pourquoi l'auteur convoque le nombre d'or, référence métaphorique aux temples de la Grèce.

Mais c'est dire aussi, nécessairement, avec l'effort de création, sa fragilité, ainsi que l'humilité et le doute sur soi devant une aventure qui, comme l'ascèse scientifique, fonde la dignité de l'homme.

Quelle autre chose pourrait le sauver ?

L'auteur a recherché, avec ses mots, le fil, la constante, entre toutes ces formes du désir, car créer, c'est désirer le monde, non tel qu'il est, mais semblable au songe du Juste, ce rêveur, infatigable pourvoyeur d'utopie.



*Pierre GOLDIN, ancien professeur de lettres, né en 1944 à Montbard en Côte-d'Or, d'un père résistant, mort en déportation, et d'une mère italienne dont il a pris le nom pour signer ses œuvres, a déjà publié chez L'Harmattan neuf recueils, dont beaucoup sont baignés de la lumière grecque dans laquelle il a choisi de passer une grande partie de sa vie.*

ISBN : 978-2-343-08616-3  
12 €



Pierre GOLDIN

À propos du nombre d'or, enquête dans un cercle d'intimes

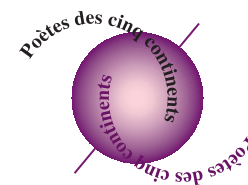
661

H

Poètes des cinq continents

Pierre GOLDIN

## À propos du nombre d'or, enquête dans un cercle d'intimes



L'Harmattan