

SPECTACLE VIVANT À L'ÉPREUVE DE L'ITINÉRANCE

Magnétisme nomade et société de contrôle

Dans la lignée des saltimbanques et dans l'imaginaire de la Bohème, les acteurs et promoteurs des disciplines de la rue, du nouveau cirque et du théâtre itinérant colportent l'idéal d'un art scénique mobile. Mais cette itinérance revendiquée inclue-t-elle l'abandon de la vie sédentaire ? Pratiques et discours sont le résultat d'un *magnétisme nomade*, ou d'un nomadisme intellectuel, mais n'ont pas toujours d'ancrage en une réalité vécue au quotidien. Chapiteaux, caravanes et roulottes pour le seul temps du spectacle... Comment alors éviter que ces démarches ne succombent parfois à la marchandisation, au formatage culturel ? En parallèle et toujours *underground*, des artistes de culture nomade, ou bien authentiquement *néo-nomades*, échappent à la société de contrôle. Leur résistance est une exception, une frange infinitésimale ; mais elle constitue une vraie force de subversion opposable à la machine néolibérale.

Stéphane LABARRIÈRE est un curieux des arts scéniques : critique de spectacle (*Le Clou dans la planche*), titulaire d'un master en Arts et Lettres, pratiquant de théâtre amateur... À l'hégémonie de la « Culture pour tous » et son bras armé, la démocratisation culturelle, il préfère la promotion d'une vision démocratique des « cultures de tous, par tous ».

Photo de gauche : Djungalo Teatro, Marcel Hognon, 2011

Photo de droite : Le Rideau Attelé, Pierrot Heitz, 2012

ISBN : 978-2-343-08644-6
23,50 €



L'Harmattan



Stéphane
LABARRIÈRE

Stéphane LABARRIÈRE

SPECTACLE VIVANT À L'ÉPREUVE DE L'ITINÉRANCE
Magnétisme nomade et société de contrôle

SPECTACLE VIVANT À L'ÉPREUVE DE L'ITINÉRANCE

Magnétisme nomade
et société de contrôle

