

La question de la pluralité culturelle en Guinée

Que ce soit la pluralité de types climatiques de ses régions naturelles, la multiplicité de ses composantes culturelles, ou la richesse de son sol et ses faramineuses richesses minières, tout désigne la République de Guinée comme un pays promis à un développement rapide et total. Et pourtant, elle continue à se chercher tristement dans une pauvreté endémique. Dans cette douloureuse situation fragilisant les consciences, les populations, analphabètes pour la plupart, sont l'objet de manipulations ethniques et ethnostratégiques diverses de la part de « politicailleurs » peu scrupuleux.

Ceci a conduit ces derniers temps à des dénouements qui ne font honneur ni à la culture, ni à la sociologie de la patrie.

L'auteur, un universitaire abreuvé à l'école de la communication traditionnelle, fait vibrer les fibres du nationalisme. L'ouvrage est l'un des meilleurs témoignages de l'excellence des rapports qu'il entretient avec la grande famille des maîtres de la parole, des sages et des chercheurs du pays, tous œuvrant à substituer un havre de paix à un foyer de tension.



Né en 1944 à Dabola, **Lansana CONDÉ** est un Dabadin (diplômé de l'École normale supérieure Julius-Nyurere de Kankan), qui a commencé très tôt à exercer sa plume, même s'il a été porté vers l'édition sur le tard. À son actif, une importante production inédite comportant des poèmes, des pièces de théâtre, des essais critiques, des émissions médiatiques et une production scénique. Aujourd'hui, après ses nombreuses occupations académiques, du collège à l'université, il s'emploie à cultiver ses champs favoris : la jeunesse, la culture, et la société civile.

Illustration de couverture de Housseynatou Diallo, diplômée de l'Institut supérieur des arts de Guinée (ISAG).

ISBN : 978-2-343-08832-7
12,50 €

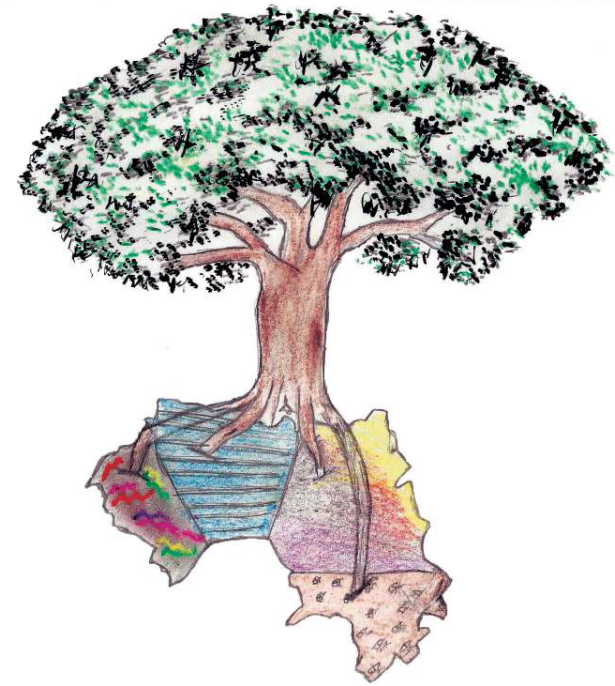


Lansana CONDÉ

La question de la pluralité culturelle en Guinée

Lansana CONDÉ

La question de la pluralité culturelle en Guinée



Préface d'Idrissa Camara

