

Daniela Ricci

# Cinémas des diasporas noires : esthétiques de la reconstruction

Cinémas des diasporas noires :  
esthétiques de la reconstruction



Images plurielles

Images plurielles

Par quelles stratégies esthétiques les films contemporains des diasporas noires expriment-ils la complexité de la reconstruction identitaire, après les fractures dues à l'Histoire et à la migration ? À quelle Afrique font-ils référence ? Comment la représentation que les réalisateurs ont du Continent façonne-t-elle leur pratique cinématographique ? Quelles perspectives sur le monde d'aujourd'hui et de demain proposent-ils ?

Daniela Ricci a choisi cinq cinéastes contemporains (Newton I. Aduaka, Sarah Bouyain, Haile Gerima, Alain Gomis et Balufu Bakupa-Kanyinda) pour explorer avec une grande précision leur façon de mettre en jeu l'hybridation culturelle dont ils sont porteurs, leurs films reflétant leur situation propre et leur expérience vécue.

En les inscrivant dans leur contexte de production et dans l'Histoire des cinémas d'Afrique, ce livre met en lumière les particularités de ces longs métrages de fiction. Il souligne les continuités et les ruptures avec les films « pionniers ». Adoptant ainsi une démarche inédite dans l'historiographie des films d'Afrique, l'auteure propose une analyse esthétique plan par plan de quelques séquences-clés. Elle met ainsi en évidence l'émergence de représentations nouvelles, susceptibles de devenir une forme de résistance critique à la logique dominante.



*Daniela RICCI est italienne. Après avoir été organisatrice des rencontres internationales de cinéma de Savona, Uno sguardo all'Africa (Un regard sur l'Afrique), elle a obtenu un doctorat à l'Université Jean Moulin de Lyon - en codirection avec la Howard University de Washington. Ses recherches portent sur les films contemporains d'Afrique et de ses diasporas. Elle est attachée temporaire d'enseignement et de recherche en études cinématographiques à l'Université Paris Ouest-Nanterre et chercheuse associée à l'équipe Marge de Lyon. Elle est membre de la Fédération africaine de la critique cinématographique (Dakar) et a réalisé le documentaire Imaginaires en exil. Cinq cinéastes d'Afrique se racontent.*

Illustration de couverture : image tirée du film RAGE de Newton I. Aduaka.

ISBN : 978-2-343-08974-4  
30 €



H

L'Harmattan