

Lectures critiques en communication

Culture, technologies, société

Depuis leur création en 1975 les Sciences de l'Information et de la Communication n'ont cessé de revendiquer leur caractère interdisciplinaire, leur volonté d'explorer diverses pistes et de se ramifier dans de multiples directions sous l'influence conjuguée des (r)évolutions de la société, des progrès de la science et de la technologie ainsi que du renouvellement des pratiques d'accès aux biens culturels et aux multiples phénomènes de consommation. Ces différentes avancées ont favorisé le glissement progressif d'une société de l'information vers une société de la communication.

Alexandre Eyriès analyse dans cet ouvrage les différentes formes prises par la communication et les interactions tour à tour complexes et fécondes qui se nouent entre la communication, la culture, les technologies numériques et la société d'une façon plus générale.

Ce livre propose un ample panorama des nombreuses thématiques de recherche qui se développent au sein des Sciences de l'Information et de la Communication en même temps qu'il pose un regard critique sur la nécessaire conformation de cette discipline par rapport à une demande sociale toujours plus en quête de sens.

Alexandre Eyriès est enseignant en Sciences de l'Information et de la Communication à l'IUT de Dijon et chercheur au Laboratoire CIMEOS / Équipe 3S de l'Université de Bourgogne. Il mène des recherches sur la communication politique, les écritures socio-médiatiques, les usages sociaux des dispositifs numériques et les différentes formes de cultures. Il collabore aux revues Epistémè et Visual Culture (Corée du Sud), Quaderni (France) et Questions de communication (France).

Illustration de couverture :
© «Men talk», peinture à l'huile et à l'acrylique
sur toile, Yuna Bert.

ISBN : 978-2-343-09000-9
28 €



Alexandre Eyries

Lectures critiques en communication
Culture, technologies, société

DesHauts&Débats



Alexandre Eyries

Lectures critiques en communication

Culture, technologies, société



Préface de Jacques Perriault

DesHauts&Débats

L'Harmattan