

# Dimension poétique

## Caractères & états poétiques de l'expérience

« Poétique » ne se dit pas seulement d'un type d'énonciation, mais aussi et surtout d'une épreuve de vérité irréductible à la forme linguistique. À quelle vérité conduit l'expérience poétique, si cela est possible ? N'est-ce pas à ce que Gadamer appelle « une vérité qui réside seulement dans ce qui arrive » (*L'antidote*) ?

La dimension poétique pourrait être l'accès à « l'arrivage » comme tel, en tant qu'il porte en lui-même sa propre justification et illustre la confusion wittgensteinienne de l'événement esthétique avec « le miracle que ce qui est soit ».

En tant qu'elle détache les choses de leurs significations pour les regarder seulement être et exister, la désinhibition poétique incite à parier sur ce que Toni Negri nomme « la joie de l'être » (*Empire*) ; pour autant que celle-ci constitue « une révolution qu'aucun pouvoir ne contrôlera ».

Révélation sans surnature ni transcendance, l'état poétique possède les caractères d'une manière plénière d'être, une éthique, capable de fonder les principes de la vie bonne.

*Clément Bodet est doctorant en esthétique, université d'Aix-Marseille, Collège international de philosophie.*

*Alain Chareyre-Méjan est professeur des universités et directeur de recherche en esthétique, université d'Aix-Marseille.*

*Ludovic Iacovo est écrivain et docteur en esthétique.*



En couverture : Clément Bodet, *Île Maire*,  
Marseille, 2012.

ISBN : 978-2-343-09027-6  
25 €



Sous la direction de  
Clément Bodet, Alain Chareyre-Méjan  
& Ludovic Iacovo

Dimension poétique

Collection Eidos  
Série RETINA

Sous la direction de  
Clément Bodet, Alain Chareyre-Méjan  
& Ludovic Iacovo

# Dimension poétique

## Caractères & états poétiques de l'expérience



L'Harmattan