

In extremis

LEBAS LEHAUT : Qui ne se montre pas, cèle. Est-ce que je me trompe ?

Madame BADAUD : Que voulez-vous que nous cachions ?

LEBAS LEHAUT : Cela même que vous cèleriez.

Madame BADAUD : Je ne vois pas ce dont vous voulez parler.

Si nous avons « pucelé », il y a longtemps déjà, et nous vous l'aurions dit.

LEBAS LEHAUT : Mais où ? Où ? C'est toute la question. Donc, vous ne cachez rien ! Me voilà rassuré.

Dans la pièce d'à côté, une grand-mère qui est censée ne pas devoir passer la nuit. Un nouveau locataire, dandy décadent, qui s'annonce. Il faut libérer les lieux. Les valises sont prêtes mais que faire de la grand-mère dont on ne sait pas si elle est morte ou vive ?

Les personnages les plus improbables font danser la langue et les situations. Dans cette pièce absurde, le cocasse côtoie le plus grave. Tous les personnages se protègent d'une rencontre véritable laissant pourtant poindre un sens caché dans un monde irréel.



Philippe Goudour, musicien, compositeur et auteur (*La musique autrement*, 2012, *Ma fin, mon commencement*, 2013, *Journal de bord* 2013-2014, 2016), tous ouvrages parus chez L'Harmattan, signe ici sa première pièce de théâtre.

Photographie de l'auteur : Hugues Valetas.
En couverture : statuette et photographie de Philippe Goudour.

ISBN : 978-2-343-09052-8
10,50 €

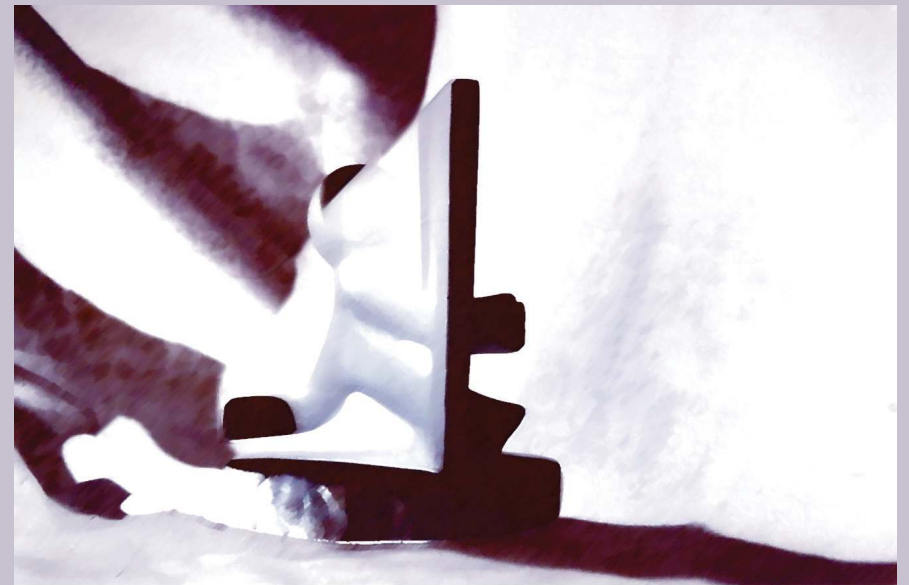


Philippe Goudour

In extremis

Philippe Goudour

In extremis



L'Harmattan théâtres