

1914 RUPTURES ET CONTINUITÉS

L'année 1914 fut un big-bang à l'origine d'une accélération folle et d'une effervescence sans précédent. Comment les intellectuels et les artistes ont-ils appréhendé le déclenchement de la Première Guerre mondiale ? Quel regard ont-ils porté sur l'événement ? Tandis que les philosophes européens diagnostiquent une crise de la civilisation occidentale, des visions eschatologiques s'emparent des penseurs russes. En Espagne, les clivages politiques préfigurent la guerre civile entre franquistes et républicains. Le très pacifiste journal *L'avenir de la Manche* bascule dans la ferveur nationaliste, pendant que les compositeurs français crient sus à la musique « austro-boche ». Une enquête socio-littéraire *Don Quichotte à Paris et dans les tranchées* fait du poilu le nouveau chevalier des temps modernes. En France, l'expérience combattante des écrivains bouleverse le rapport de la littérature au réel. Au Portugal, l'avant-garde littéraire explose autour de la figure multiple de Fernando Pessoa. Quant au poète russe Volochine, adepte de l'anthroposophie, il annonce la fin de la civilisation matérialiste dans son poème *Harmaguédon*. L'Irlandais James Joyce, en écrivant *Ulysses*, invente le roman moderne. Ivan Cankar, ravagé par le cauchemar d'une Europe en ruine, entrevoit pourtant la renaissance de la Slovénie. L'année 1914 ne cesse de questionner tout au long du siècle qu'elle inaugure. En 1971, l'ouvrage *L'année 1913* recompose le paysage artistique à la veille de la guerre. Dans son roman *14*, écrit à l'occasion du centenaire, Jean Échenoz entretient la mémoire du conflit en explorant les déchirures profondes qu'il provoqua. L'année 1914 se tient en équilibre entre rupture et continuité, face à des questions sans réponse, la destruction du monde et la pérennité de l'homme.

Caroline Bérenger et Álvaro Fleites Marcos sont maîtres de conférences à l'université de Caen Normandie, respectivement en littérature russe et en civilisation de l'Espagne contemporaine.

Illustration de couverture : *The zebra striped french light cruiser Gloire.*

ISBN : 978-2-343-09101-3

23,50 €



Sous la direction de Caroline Bérenger
et Álvaro Fleites Marcos

RUPTURES ET CONTINUITÉS



Sous la direction de
Caroline Bérenger
et Álvaro Fleites Marcos

1914
RUPTURES ET CONTINUITÉS



L'Harmattan