

Les enjeux esthétiques dans le processus de création

L'évaluation de l'activité de création, en cours d'éducation musicale

Comment évaluer au mieux une activité de création en éducation musicale ? Il n'est pas facile de répondre à cette question quand on ne s'en tient pas à juger uniquement de l'acquisition et de la mise en œuvre des compétences. Cette activité de création relève en effet d'un processus dynamique, progressif, dans lequel l'expérience esthétique et le jugement esthétique ont une place, une fonction, un rôle déterminants.

Une telle interprétation de l'activité de création interpelle le modèle évaluatif dominant centré surtout sur les compétences et questionne par le fait même la pratique enseignante. Une comparaison avec cette pratique en Angleterre est instructive. Elle montre en effet que, par-delà des directives officielles et la pratique effective, la difficulté rencontrée en Angleterre et en France concernant l'évaluation est semblable. Les enquêtes de terrain, des deux côtés de la Manche font apparaître, en effet, que les aspects esthétiques, pourtant au cœur de l'activité de création, demeurent les points aveugles de l'évaluation.

Au croisement de plusieurs champs disciplinaires, la recherche présentée ici projette une lumière nouvelle sur l'activité de création musicale en cours d'éducation musicale, et les conditions de sa plus juste évaluation.



Stéphane SACCHI est professeur d'éducation musicale, formateur et musicien. Après une formation en sciences de l'éducation à l'Université de Nantes, il est actuellement doctorant en musicologie et prépare une thèse de troisième cycle à l'Université de Rennes 2 sur le compositeur Maurice Ohana sous la direction de Joseph Delaplace.

En couverture : croquis de Françoise Koper réalisés à Londres.

ISBN : 978-2-343-09142-6
21,50 €



Musiques et Champ social

Les enjeux esthétiques dans le processus de création

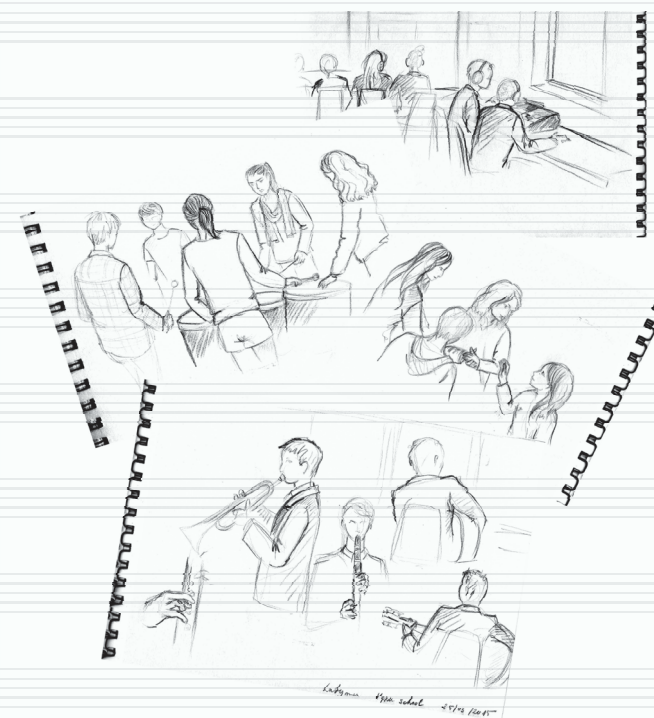
L'évaluation de l'activité de création, en cours d'éducation musicale

Stéphane SACCHI

Stéphane SACCHI

Les enjeux esthétiques dans le processus de création

L'évaluation de l'activité de création,
en cours d'éducation musicale



L'Harmattan