

Nostalgie

Le thème de la nostalgie nous renvoie comme en écho au célèbre sonnet des *Regrets* de Du Bellay : « Heureux qui comme Ulysse... », déplorant au XVI^e siècle son exil à Rome. Complainte de tous les exilés hors du pays natal, mais pas seulement.

Ce thème a été richement développé dans ce colloque par vingt-quatre intervenants qui en ont décliné des variations sur tous les tons et dans tous les genres. Des auteurs classiques, de Chateaubriand, Mauriac à Camus, ont côtoyé des contemporains comme Koltès, Modiano ou Énard. Des voisins, tels Joyce, S. Barry ou A. Nothomb ont rencontré des écrivains lointains d'Estonie, de Hongrie, du Liban, de Russie, célèbres ou inconnus, parfois émigrés : Kundera, Sándor Márai ou Isabel Allende par exemple.

La nostalgie ne fait-elle pas partie des universaux de l'esprit humain confronté au temps et à l'espace ? Ainsi, l'exilé déraciné aspire-t-il au retour, tandis que le mal-aimé, l'opprimé ou le vieillard rêvent du paradis perdu. Le bonheur vécu se situe dans un passé révolu où le retour en arrière est impossible, sauf par la mémoire ou le geste artistique. Cependant, des attitudes psychologiques et spirituelles positives font que certains parviennent, au présent, à se construire ou reconstruire une vie heureuse tournée vers l'avenir.

Ont contribué à la rédaction de ce recueil :

*S. Badré, D. Barhoumi, N. Dewez, G. Dranenko, A. Felten,
T. A. Fernández, H. Giri Loussier, P. Gormally, M. Grandjean, F. Hanus,
C. Hecham, A. Hogenhuis, N. Jammal, N. Nazarova, M. O'Dwyer,
M. Parry, P. Prati, A. Ruttik, M.L. Scheidhauer, S. Šimić, G. Simon,
A. Valastro Canale, E. Wiener, H. Zaddam, H. Zsàk.*

En couverture : *La Nostalgie du Paradis perdu*, pastel sur toile (18 cm x 22 cm) de Marie-Cécile Schroeter, d'après un vitrail de Marc Chagall dans la cathédrale de Metz.

28 €
ISBN : 978-2-343-09174-7



Nostalgie

Entre le mal-être et le désir

AEFM

Association Européenne François Mauriac

Nostalgie

Entre le mal-être et le désir



Textes réunis par

Galyna Dranenko et Françoise Hanus

L'Harmattan