

Pourquoi penser l'contraire, toujours, aller chercher l'envers, de l'idée, d'ses méninges, retourner l'intérieur, tirer dessus c'qui pousse dedans, dehors ça s'taille, se coupe, se rase, c'est clean, c'est net, les extérieurs fascistes, pas d'problème, libre service, ouvert à tous les vents, et galerie mondaine, on en a pas tant que ça à l'abri des regards, je prends remparts, j'grimpe aux créneaux, j'ébouillante toutes les idées reçues qu'on catapulte sans y penser, c'est une médecine, un travail à perdre son latin avec petits cailloux dans les bois, et quand tout va bien, je bouffe de l'ogre, c'est pas sinécure, amateur thalasso s'abstenir, pas souvent propre sur soi, toujours une démangeaison en cours, la peau sous les ongles à force, grattage, tirage, c'est le plus souvent le dermato qui gagne, hychienne de vie, on se remet toujours à la question, maman, tu m'as pas dit, d'apprendre à me laisser tranquille, laisser dormir un peu les monstres, j'peux pas, j'ai peur de manquer, faut forcément tuer quelqu'un, pour se nourrir, quelque chose, et se défendre toujours, comme on se défend d'être impassible, surtout pas pas bouger, action réaction, si un ange passe, paf, on s'emplume, pas de temps mort, dès que je tiens mon contraire, je retourne à l'ombre d'un doute, dans là où qu'ça rigole, dans là où qu'ça s'marre, et qu'ça trouble aussi, pour échapper, à coup de feintes de corps, d'esquives moqueuses, qui font rythmes diables et transes folles, aux pierres qui tombent.

Philippe Laval

*Philippe Laval, né en 1961 à Bordeaux, est compositeur, guitariste, improvisateur, joueur de paroles, et poète. Principalement autodidacte sa guitare et sa plume traversent d'abord le jazz à Paris dans les années 80, et la musique contemporaine à Bordeaux dans les années 90. Puis ses engagements artistiques évoluent vers les mots, l'improvisation et l'oralité. Il voyage avec sa guitare et gueule ses Vautrin, Césaire, Michaux, Verheggen, Ferré, la poésie du jour trouvé sur le chemin, et des mots qui lui viennent sous la langue et qu'il finit par coucher. Après « La technique du boxeur » (préfacé par Jean Vautrin), il retourne sa peau « À rebrousse-poil » pour ce second recueil de texte.*

Photo de couverture de Philippe Laval.

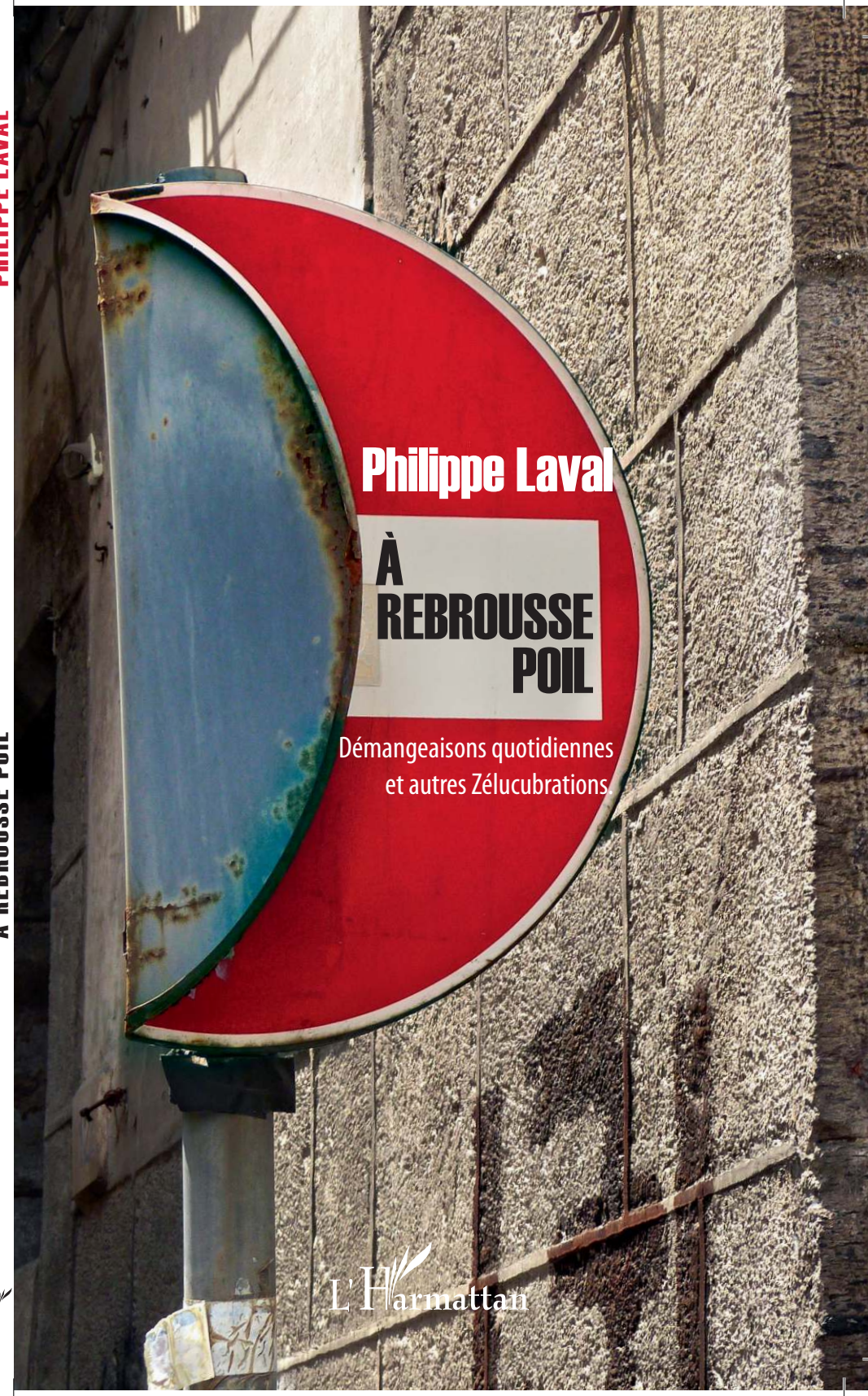
ISBN : 978-2-343-09177-8

9 €



PHILIPPE LAVAL

A REBrousSE POIL



L'Harmattan