

L'image peinte

*Enjeux et perspectives de la peinture figurative
des années 1990 à nos jours*

Cette étude interroge le désir d'image en peinture comme point de convergence entre origine et contemporanéité. Nous tentons de montrer comment certains artistes continuent de poser la question de l'art et des « buts de l'art » à travers une peinture dont l'histoire ne s'est pas close par l'examen critique auquel elle fut soumise par les différentes avant-gardes du xx^e siècle. L'idée qui conduit notre recherche est que, en dehors des querelles esthétiques et de la nécessaire question des formes, l'acte de figurer en peinture se rattache moins à l'art qu'à l'homme, et que c'est précisément à l'aune de ce lien que l'on peut reconnaître, de nos jours encore, la qualité et la pertinence de certaines images peintes.

Jean-François Desserre est docteur en esthétique et science de l'art (Université Aix-Marseille), après avoir suivi un cursus en histoire de l'art (Université Paul Valéry de Montpellier), et une formation de graphiste dans les écoles d'arts de Cambrai et Cergy-Pontoise. Il vit à Berlin où il travaille comme dessinateur.

Collection **Eidos**
by RETINA International

RETINA International
Recherches Esthétiques & Théoriques sur les Images Nouvelles & Anciennes

Illustration de couverture : Carlos Kusnir, *Je suis au café*, 1986, acrylique sur toile, chaises, étagère, bouteille, 280 x 330 x 40 cm, Collection Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, © Carlos Kusnir.
Photo D.R.

ISBN : 978-2-343-09342-0
28 €



L'image peinte

Jean-François Desserre

Collection **Eidos**
Série **RETINA**

Jean-François Desserre

L'image peinte

*Enjeux et perspectives de la peinture figurative
des années 1990 à nos jours*



Préface de Michel Guérin

L'Harmattan