

## TRACES DU DÉsir

Le désir traverse tous les sujets, il est l'élément qui fonde l'existence de la pulsion de vie. Sa disparition signifie l'approche d'un état de déréliction et d'absence au monde.

Les auteurs choisis dans cet ouvrage marquent dans leur écriture ce débat intérieur ainsi que la recherche d'arriver à exprimer d'une façon incandescente comment atteindre une forme de la jouissance sans s'y perdre. Ce qui n'est pas toujours le cas et alors s'entrouvre l'abîme.

Mishima, le Samouraï, va trouver dans la mort par Seppuku un moment héroïque alors qu'il perd son désir d'écrire. Une écriture flamboyante à la fois sensuelle et enrichie de violences.

Joyce, c'est un désir d'inscrire son nom dans l'universalité. Il utilise une écriture qui recèle des énigmes. C'est au lecteur de découvrir des références à l'histoire de l'Irlande et des glorieux personnages qui ont fait son histoire. Certains passages de son dernier livre *Finnegans Wake* sont ici éclairés.

Beckett, un écrivain qui utilise le grotesque et le burlesque pour faire passer un message qui est une violence à l'esprit. Un désir mis en acte dans des messages afin de briser les vérités établies, démasquer les semblants et les certitudes.

*Raymond ARON est membre fondateur de l'association Le questionnement psychanalytique, et auteur de plusieurs textes publiés dans diverses revues, et pratique la psychanalyse à Bruxelles.*

Raymond ARON

TRACES DU DÉsir

Raymond ARON

# TRACES DU DÉsir

Proximité de l'abîme

Études psychanalytiques

EP

Études psychanalytiques

ISBN : 978-2-343-09370-3  
22,50 euros



L'Harmattan