

Frontières & dictatures

Images, regards – Chili, Argentine

Après la commémoration des 40 ans du coup d'État au Chili en septembre 2013, l'année 2016 rappelle à la mémoire les 40 ans du coup d'État militaire en Argentine.

Même si l'explosion d'images et de récits de cette époque sombre, diffusés sous la forme d'émissions documentaires, d'expositions, d'activités académiques ou mémorielles, peut apparaître de prime abord comme une tentative d'élaboration critique du passé, la vague de mémoire risque dans un deuxième temps de produire une sorte d'officialisation de la mémoire, donnant l'impression d'un passé définitivement clôturé.

Quelle place l'art pourrait-il donc avoir dans une possible relecture de l'histoire ?

Cette recherche prend sens au sein du projet *Frontières Géopolitiques & Géoartistiques*. En effet, une dictature, souvent nationaliste, fait croire que les frontières sont faites pour séparer le bon grain de l'ivraie : quand elle ne tue pas, quand elle ne torture pas, quand elle n'emprisonne pas, elle condamne au bannissement certains de ses concitoyens, elle les pousse à l'exil, outre le fait qu'elle crée des frontières à l'intérieur même du et des corps politiques et de la société.

Javiera Medina est docteure en esthétique à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Actuellement, elle enseigne l'esthétique du film à l'Université des Arts de Guayaquil (Équateur).

Maira Mora, lauréate 2014 d'une bourse de recherche au Centre Pompidou, écrit une thèse en esthétique au sujet de l'art engagé au Chili entre 1973 et 2013.

François Soulagés est Professeur des universités (Paris 8 / INHA) et président fondateur de la coopérative de recherche RETINA.International.

RETINA International
Recherches Esthétiques & Théorétiques sur les Images Nouvelles & Anciennes

AIAC
EA 4010

Collection Eidos
by RETINA International

Photographie de couverture : Enrique Ramírez, *Los durmientes*, 2014.

ISBN : 978-2-343-09447-2

16,50 euros



Collection Eidos
Série RETINA

L'Harmattan

Sous la direction de
Javiera Medina, Maira Mora & François Soulagés

Frontières & dictatures

Images, regards – Chili, Argentine



Sous la dir. de
J. Medina, M. Mora & F. Soulagés

Frontières & dictatures