

Lignes d'ombres

Poésie sceptique

Le poème en prose revendique ici d'être un mode de la poésie d'après « la crise du vers » et il assume d'en être une forme-informe. Enfin, l'idée que certaines choses seraient du ressort de la poésie, et d'autres non, lui est totalement étrangère – et c'est pourquoi il ne s'interdit a priori aucun thème.

Tandis que les Hirondelles, dans le ciel de la poésie, décrivent une forme nouvelle, le poème en prose, plus terrestre, voudrait revivifier une poésie parvenue à bout de souffle, au lyrisme exsangue.

Mais le poète est inquiet ; et les lignes d'ombres disent la perception de ce qui est par-delà la beauté, cette inquiétante étrangeté du printemps de la vie ou la fragilité du sourire de l'existence.



Longtemps libraire à Paris (boulevard Saint-Michel), Bruno CANY est actuellement enseignant au département de philosophie de l'université Paris-8. Il dirige les Cahiers critiques de philosophie

aux Éditions Hermann. Derniers ouvrages parus : Sidérations/Extension, Passage d'encre, 2012 ; Renaissance du philosophe-artiste, Hermann 2014.

ISBN : 978-2-343-09454-0
14 €



Bruno CANY

Lignes d'ombres

672

H

Bruno CANY

Lignes d'ombres

Poésie sceptique



L'Harmattan