

IMAGES DE L'IDENTITÉ NATIONALE

*La Roumanie aux expositions universelles
et internationales de Paris, 1867-1937*

INTER-NATIONAL



Les expositions universelles ou internationales ont été des scènes complexes sur lesquelles se sont exprimées les identités nationales portées par une propagande aux intentions et résultats divers. Parmi une vingtaine de ces manifestations auxquelles la Roumanie a participé, Laurențiu Vlad propose une analyse des expositions de Paris de 1867, 1889, 1900 et 1937, mettant en relief les grands axes autour desquels s'organisent les principales représentations de l'entité roumaine.

On a affaire tout d'abord à des images de propagande de l'identité nationale, construites par les autorités dans des moments ou des contextes historiques différents, et dont l'enjeu était la reconnaissance de l'appartenance de la Roumanie à la civilisation européenne (occidentale). L'héritage latin et la tradition artistique byzantine de la culture du peuple roumain, l'héroïsme et la continuité historique, étroitement liés à l'appartenance à la confession orthodoxe, les valeurs archétypales et la fraîcheur du monde rural, le potentiel naturel et humain du pays sont les stéréotypes qui traversent les discours officiels.

Cependant, si plusieurs des stéréotypes inventoriés sont repris par la presse française, la perception des Français ne coïncide pas toujours avec l'intention de la propagande roumaine. On retrouve alors des représentations qui renvoient à l'appartenance des Principautés Unies puis de la Roumanie, soit à un « Orient sauvage » ou « poétique », soit à un espace culturel réunissant l'Asie et l'Europe (1867), soit à un « Orient de l'Europe » (1889), ou bien encore à « l'Europe de l'Est, attirée par les valeurs de la civilisation occidentale » (1900). Toutefois, en 1937, rien ne reste de tout cela : grâce à une propagande roumaine extrêmement bien orientée, les observateurs français furent fascinés par « l'efficacité » du système politique et social mis en place sous Carol II.

Laurențiu VLAD, docteur en Histoire (Histoire des Mentalités) est chercheur à l'Institut d'Études Sud-Est Européennes de l'Académie Roumaine. Professeur à la Faculté de Sciences Politiques de l'Université de Bucarest depuis 2004, Doyen de la Faculté de Sciences Politiques entre 2010-2016, il est actuellement Vice Recteur de l'Université de Bucarest. On retiendra, parmi ses dernières parutions, La Dimension humaine de l'histoire. L'Héritage intellectuel de Alexandru Duțu, (dir. L. Vlad), Jassy, Éd. Institutul European, 2012 ; Studenți români la Universitatea Liberă din Bruxelles (a doua jumătate a veacului al XIX-lea – prima parte a secolului al XX-lea) [Étudiants roumains à l'Université Libre de Bruxelles, deuxième moitié du XIX^e siècle-première moitié du XX^e siècle], Jassy, Éd. Institutul European, 2014.

28,50 €

ISBN : 978-2-343-09481-6



H

Laurențiu VLAD

IMAGES DE L'IDENTITÉ NATIONALE

La Roumanie aux expositions universelles et internationales de Paris, 1867-1937



Laurențiu VLAD

IMAGES DE L'IDENTITÉ NATIONALE

*La Roumanie aux expositions universelles
et internationales de Paris, 1867-1937*

INTER-NATIONAL

L'Harmattan

UNIVERSITÉ
DE BUCAREST
VIRTUTE ET SAPIENTIA