



Anti-kitsch

Une brève introduction à l'œuvre de
Milan Kundera

Il n'est pas exagéré de dire que toute la vision du monde de Kundera s'articule autour de la notion du rire. Non pas le rire faussement impertinent et auto-satisfait qui s'étale de nos jours sur toutes les ondes, mais le rire de cette ironie sceptique, le « rire du diable » (Kundera), celui qui met à vif nos ridicules, et révèle les illusions gratifiantes que nous entretenons sur nos identités ou nos valeurs.

Le rire de Milan Kundera est acerbe mais aussi libérateur : il est ce spasme dans lequel s'opère une prise de conscience, où émerge une lucidité sans concession quant à l'aspect dérisoire même des plus douloureuses tragédies humaines. Car le genre tragique « regarde le mal en face », mais offre en même temps cette consolation de la grandeur et de la noblesse dont fait montre celui qui est broyé par son destin. L'ironie kundérienne nous prive d'une telle consolation. L'homme reste petit, même dans le malheur.

C'est à travers l'examen d'un concept omniprésent dans l'œuvre kundérienne, le *kitsch*, que peuvent être approchées les subtilités de cette ironie, dans la mesure où le kitsch est, précisément, l'antithèse du rire. Or, rien n'est plus drôle qu'un « monde qui a perdu le sens de l'humour ». C'est ce que nous apprennent les romans de Kundera.

Cédric Cagnat enseigne la philosophie. Il a publié chez L'Harmattan *La Construction collective de la réalité, et Politiques de la violence*, essai sur l'impuissance citoyenne.

Couverture : photo Lo Hui-Chen.

ISBN : 978-2-343-09603-2
12,50 €



Anti-kitsch
Une brève introduction à l'œuvre de Milan Kundera

Cédric Cagnat

Cédric Cagnat

Anti-kitsch

Une brève introduction à l'œuvre de
Milan Kundera