

AUX SOURCES DE L'IMAGINAIRE

Les imaginaires sont les combustibles des révolutions. Mais où faut-il voir leurs sources ? Nous en débutons ici une exploration. Imaginaires surgis dans l'espace gagné entre travail "prescrit" et vérité du travail "réel" (Jean-Michel Leterrier). Imaginaires au croisement des mythes fondateurs et du temps présent qui s'invente à nos portes (Gérard Astor). Imaginaires qui ne peuvent s'écrire que dans des dramaturgies neuves, à l'image de l'esthétique du "débordement" que décrypte Adel Habbassi. Des dramaturgies qui libèrent les corps comme le "décentrement" initié par Alwin Nikolais et qu'analyse la chorégraphe Dominique Rebaud, ou l'appel à danser de Rochdi Belgasmi qui fait émerger dans *Zoufri* les danses traditionnelles des ouvriers tunisiens au cœur de la danse contemporaine et de ses publics. Voilà le sujet de ce premier des *Carnets d'Archipel Méditerranées*, Carnets qui ont l'ambition d'ouvrir, avec d'autres (et en écho aux travaux de Jean-Pierre Vernant), les voies d'un renouveau possible dans les rapports entre arts, mythes et sociétés.

ISBN : 978-2-343-09740-4
13 €



9 782343 097404



LES CARNETS D'ARCHIPEL MÉDITERRANÉES

AUX SOURCES DE L'IMAGINAIRE

AUX SOURCES DE L'IMAGINAIRE

Gérard Astor
Adel Habbassi
Jean-Michel Leterrier

LES CARNETS
D'ARCHIPEL
MÉDITERRANÉES

L'Harmattan