

ONTOLOGIE ET REPRÉSENTATION

Ce livre met l'ontologie et la théorie de l'image en miroir.

L'ontologie dépouille le monde de ses accidents, visant le noyau de l'être pur. La quête de l'être, dans ces conditions, veut une critique de la représentation. Elle ne peut se passer de cette critique qui, pourtant, exige elle-même d'être représentée.

Certaine théorie de l'image met entre parenthèses l'image telle qu'elle au profit de ce qu'elle évoque. Elle penche aussi vers le dépouillement. Dans sa pratique quotidienne comme dans ses théories phénoménologiques, la critique de la représentation produit le même paradoxe d'un discours qui énonce son propre déni.

L'auteur propose de considérer ces deux figures du déni en examinant l'étrange théâtre des signes où l'être entre nu en scène, où l'image, elle, ne paraîtrait que pour se fondre dans le décor.

Dominique Chateau est professeur à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne et membre de l'Institut ACTE, CNRS-Paris 1. Philosophe et théoricien de l'image, il a publié en 2012, Dialectique ou antinomie ? Comment penser (L'Harmattan). Il publie en 2016, Après Charlie : le déni de la représentation (éditions Le bord de l'eau).

En couverture, photographie de Dominique Chateau, Mostaganem, mai 2010

ISBN : 978-2-343-09795-4
29 €



OUVERTURE PHILOSOPHIQUE



ONTOLOGIE ET REPRÉSENTATION

Dominique CHATEAU

Dominique CHATEAU

ONTOLOGIE ET REPRÉSENTATION



OUVERTURE PHILOSOPHIQUE

L'Harmattan