

Corps et méthodologies

Corps vivant, corps vécu, corps décrit

Comment faire dialoguer des chercheurs préoccupés par des objets aussi divers que la danse, l'enseignement, le rêve, l'hystérie ou encore les pratiques sanitaires ? L'apparente diversité de ces préoccupations se dépasse pourtant à mesure que le regard se porte sur le corps comme élément fédérateur. Epistémologique, scientifique ou empirique, chaque contribution à cet ouvrage se replace ainsi dans un modèle plus complexe de compréhension du corps : d'un *corps vivant*, siège des réactions de notre organisme immergé dans l'environnement, à un *corps vécu*, siège de nos ressentis affectifs et émotionnels, vers un *corps décrit*, fruit de l'éveil de la conscience. Les principaux contributeurs des 14^e Journées d'Étude de la Société Binet-Simon tentent en ce sens d'illustrer en quoi leur propre méthodologie de recherche peut être éclairante dans un autre domaine de recherche et, respectivement, en quoi des approches différentes des leurs peuvent permettre de mieux saisir la complexité des différents niveaux de fonctionnement de l'humain.

Cet ouvrage s'adresse donc à l'étudiant, au chercheur ou au praticien soucieux d'articuler différents niveaux d'analyse au sein du modèle de l'émersologie, et cherchant par là à transcender les cloisonnements disciplinaires classiques pour porter un regard complexe sur le corps.

Nicolas Burel, PRAG d'EPS à la Faculté des Sciences du Sport de Strasbourg, Doctorant au laboratoire TEC (Techniques et Enjeux du Corps - EA. 3625), Université René Descartes-Sorbonne Paris Cité.

Couverture : Photo de Bernard Andrieu, prise lors du spectacle de danse du 20 juin, Compagnie Florence Guérin, Université Paris Descartes, 2016.

ISBN : 978-2-343-09796-1
25 €



Sous la direction de
Nicolas Burel

Corps et méthodologies

Sous la direction de
Nicolas Burel

Corps et méthodologies

Corps vivant, corps vécu, corps décrit



mouvement
savoirs

L'Harmattan