

L'IMAGINAIRE DE LA DANSE

Quoiqu'il y ait une grande diversité de danses, toutes ont un même pouvoir d'entraînement. Il suffit, en effet, de voir danser pour désirer soi-même entrer dans la danse. On a donc affaire à un mouvement qui tend à se propager aussi irrésistiblement et spontanément que la vie.

Aussi évidente que néanmoins énigmatique, c'est cette communicabilité du mouvement qui est ici analysée. D'où vient que toute danse soit une invitation à la danse ?

Née en 1965, Anne-Claire Désesquelles a obtenu la médaille d'or d'analyse musicale au Conservatoire de Lyon. Agrégée et docteur en philosophie, professeur de première supérieure à Lyon, elle a consacré plusieurs ouvrages à l'expérience esthétique et à la philosophie de Bergson.

En couverture : photographie de Léonide Massine dans *Le tricorne*, 1936.

ISBN : 978-2-343-09847-0
21,50 €



OUVERTURE PHILOSOPHIQUE



Anne-Claire Désesquelles

Anne-Claire Désesquelles

L'IMAGINAIRE DE LA DANSE



L'IMAGINAIRE DE LA DANSE

Série Arts Vivants

OUVERTURE PHILOSOPHIQUE

L'Harmattan