

Une Dame de Haute Vertu

Une comédie en trois actes précédée de
Le mariage d'Éros et Agapé

Un bref essai, *Le mariage d'Éros et Agapé*, précède ici les trois actes d'une comédie, *Une Dame de Haute Vertu*. Pourquoi un tel rapprochement ? N'est-ce pas marier la carpe et le lapin ?

L'essai veut montrer qu'aujourd'hui nous sommes prisonniers d'un monde numérique qui industrialise l'amour au point de le réduire à une mécanique. Comment échapper à cette mécanique et retrouver un véritable plaisir de vivre ? Par-delà toutes les idéologies, ne faut-il pas ouvrir une porte intérieure que seule une liberté peut ouvrir dans un geste de générosité ?

La porte est très concrète dans la comédie qui suit : c'est celle du château où se sont enfermées les amours du marquis et de son épouse. C'est un juge qui la forcera dans un but très, très contestable. En somme, *Une Dame de Haute Vertu* et *Le mariage d'Éros et Agapé* veulent montrer que toutes les portes doivent s'ouvrir. L'un le dit avec sérieux, l'autre dans un éclat de rire.

Louis FALAVIGNA est journaliste (retraité), écrivain, comédien. Il a publié plusieurs ouvrages, parmi lesquels, en 2013 et 2015, aux éditions L'Harmattan : La première gynécologue de l'Histoire ou L'enfant du Miracle, L'ivrogne qui a crié Otototoï ou On a tué le chichibu, À la recherche du plaisir de vivre, actualité d'Albert Camus, dialogue pour la scène et Tout le soleil du Monde. Il a écrit pour la télévision les dialogues de Rocambole, ainsi que L'homme de l'ombre, et Fortune (avec Bernard Dabry). Il a fait jouer au théâtre Les Disparus, Une Dame de Haute Vertu, Amours et jalousies de Molière (mise en scène Georges Vitaly).

ISBN : 978-2-343-09951-4
14,50 €



9 782343 099514



Louis FALAVIGNA

Une Dame de Haute Vertu

ETHNOGRAPHIQUES

Louis FALAVIGNA

Une Dame de Haute Vertu

Une comédie en trois actes précédée de
Le mariage d'Éros et Agapé



ETHNOGRAPHIQUES

L'Harmattan