

CINÉMA ET FICTION

Essai sur la réception filmique

Tout le monde voit des films, que ce soit sur grand écran ou sur écran digital. Mais quels sont les processus mentaux que nous mettons en œuvre pour comprendre et apprécier un film ? La réception filmique n'est pas passive, même si elle est souvent silencieuse, et elle requiert des procédures variées — perceptives et intellectuelles — pour interpréter ce que nous voyons et entendons à l'écran. Notre mémoire à court et à long terme joue en particulier un rôle important pour relier les différents événements qui se succèdent au cours de la projection. On propose ici une approche renouvelée de cette question en soulignant la diversité des procédures mises en œuvre qui sont également utilisées pour la compréhension d'autres textes et d'autres productions culturelles.

Mais le cinéma, pour sa plus grande part, relève de la fiction : comment interprète-t-on cet aspect essentiel du cinéma ? Qu'est-ce qui, à l'écran, distingue la fiction de la vérité, et comment fait-on le partage entre les deux ?

Et enfin, quel plaisir parfois paradoxal tirons-nous de cet univers fictionnel ? L'appréciation filmique sera ainsi au cœur de la réflexion à travers notamment une comparaison avec d'autres formes de loisir culturel.

Michel CONDÉ, docteur en lettres, est depuis vingt-cinq ans responsable pédagogique au Centre culturel Les Grignoux (Liège) qui gère plusieurs salles de cinéma d'art et essai en Belgique. Sa longue expérience avec le public scolaire lui a servi notamment à mener une réflexion originale sur le cinéma et la diversité de ses spectateurs.

En couverture : photographie de l'auteur.

ISBN : 978-2-343-10000-5
37,50 €



L'Harmattan



CINÉMA ET FICTION

Essai sur la réception filmique

Michel CONDÉ



CINÉMA ET FICTION

Essai sur la réception filmique

.....
Michel CONDÉ
.....