

Concurrence(s) dans le monde des arts et des lettres

La concurrence fait courir ensemble vers un même but un certain nombre d'acteurs. Notion centrale dans le domaine de l'économie, elle est ici envisagée dans le monde de la création littéraire et artistique. Est-il pertinent de la placer au cœur du processus de création ? La concurrence est-elle un moteur de la créativité ou un frein ? Comment permet-elle de mieux comprendre le rapport de tout artiste par rapport à ce qui a été fait par d'autres ?

Ce volume croise les regards de plusieurs disciplines (sociologie, histoire, études littéraires, musicologie, arts du spectacle, linguistique) qui, toutes, interrogent la dimension agonistique de la création. Une quinzaine de chercheurs analysent ainsi les œuvres et les discours comme insérés dans un ensemble de productions qui les précèdent, les accompagnent et les modèlent.

Florence Bonifay est chercheuse en littérature française à Lyon-2 (laboratoire IHRIM) et travaille sur la tension entre identité collective et identité singulière chez les poètes français de la Renaissance. Elle enseigne en tant que PRAG à Lyon-2 en information-communication.

Marjorie Broussin est agrégée de lettres modernes et chercheuse en littérature française à Lyon-2 (laboratoire IHRIM). Elle travaille sur les images de la littérature de la Renaissance dans les manuels scolaires, du début du XX^e siècle à nos jours. Elle enseigne en région parisienne.

Stéphane Caruana, après un Master en études théâtrales portant sur le théâtre de Tony Kushner et cinq années de recherche en doctorat sur la représentation du sida dans le théâtre gay américain des années 1980-1990, se consacre désormais au journalisme culturel et travaille notamment comme chroniqueur théâtre et danse pour le mensuel LGBT Hétéroclite.

Mélanie Guérimand est docteure en lettres et arts de l'université Lumière Lyon-2 et musicologue (laboratoire IHRIM). Elle s'intéresse à la représentation, à la réception et à la diffusion de la musique à Lyon au XIX^e siècle, ainsi qu'aux figures du spectateur et du journaliste de province. Elle enseigne par ailleurs au département de Musique et Musicologie de Lyon-2.

Collection « Logiques Sociales »
dirigée par Bruno Péquignot

Illustration de couverture : ©Bruno Mougin.

ISBN : 978-2-343-10094-4

31 €



L'Harmattan
LOGIQUES SOCIALES

L'Harmattan
LOGIQUES SOCIALES

Concurrence(s) dans le monde
des arts et des lettres

Sous la direction de
Florence Bonifay, Marjorie Broussin,
Stéphane Caruana et Mélanie Guérimand

Sous la direction de
Florence Bonifay,
Marjorie Broussin,
Stéphane Caruana
et Mélanie Guérimand

Concurrence(s) dans le monde des arts et des lettres



Série Études Culturelles