

## La poétique de l'espace dans les *opera minora* de Tacite

Les faits relatés dans les *opera minora* de Tacite – *Agricola* et la *Germania* – se passent dans deux espaces géographiques précis : la Bretagne, pour la première œuvre, et la Germanie pour la seconde. Comment et avec quels « artifices » littéraires Tacite élabore-t-il ces espaces ? Comment les reproduit-il et les représente-t-il ? Que symbolisent-ils au regard des faits rapportés et de la pensée historique de Tacite ? C'est à toutes ces questions de poétique que cet ouvrage tente de répondre modestement. Concrètement, loin d'être une simple étude analytique de l'organisation textuelle qui manifeste la spatialité selon les modes d'écriture de la description réaliste, d'une part, et en fonction de la langue, d'autre part, le présent ouvrage, qui consacre aussi une part belle à l'analyse de la fonctionnalité diégétique de l'espace, dans ses rapports avec la structure de l'*Agricola* et de la *Germania*, étudie la narrativisation des espaces breton et germanique ainsi que les procédures narratives de leur mise en texte. Son auteur a particulièrement choisi d'étudier la poétique descriptive des paysages, en tant que l'un des constituants de l'espace, dans ces *opera minora* en considérant les deux approches qui, à son avis, constituent les fondements d'une esthétique descriptive particulière qui caractérisent l'*Agricola* et la *Germania*, étudiées et analysées d'un point de vue de la spatialité, à savoir : l'expansion et la dynamique de l'espace.

Les deux approches choisies pour aborder cette question de spatialité montrent, finalement, comment l'espace des *opera minora* de Tacite ne se présente pas comme un simple décor devant lequel se déroulent les actions qui ont marqué l'histoire de Rome pendant la romanisation, mais plutôt comme un constituant narratif en lien étroit avec les personnages taciteens et surtout comme un de principaux acteurs de l'histoire romaine.



Docteur ès Lettres de l'Université Sorbonne-Paris IV, Fondateur et Directeur de publication de la Revue Africaine des Études Latines (RAËL) publiée annuellement aux Editions AUSONIUS de l'Université Bordeaux-Montaigne (France), le Professeur **José MAMBWINI KIVUILA-KIAKU** est le Chef du Département des Lettres et Civilisation latines de l'Université Pédagogique Nationale (UPN) de Kinshasa (RD Congo). Spécialiste de Tacite et « disciple » du professeur Alain Michel, son champ de recherche et d'expertise couvre principalement l'histoire des idées politiques, philosophiques et religieuses à Rome sous l'Empire, ainsi que les questions de poétique en littérature latine. Il est l'auteur de deux ouvrages publiés chez L'Harmattan : *Le Combat d'un Congolais en exil* (2011) et *La représentation de l'espace dans l'Énéide VI de Virgile* (2015) et d'un autre *La désillusion d'un Congolais rentré en exil* (2016) (roman) publié chez Edilivre.

ISBN : 978-2-343-10193-4  
21,50 €



L'Harmattan

La poétique de l'espace  
dans les *opera minora* de Tacite

José MAMBWINI KIVUILA-KIAKU

José MAMBWINI KIVUILA-KIAKU

# La poétique de l'espace dans les *opera minora* de Tacite

Préface de Rémy Poignault