

LE SENS DE LA MUSIQUE

Ontologie et téléologie musicales

Mathias Rousselot

Cet essai à teneur philosophique s'intéresse à la force d'évocation et d'invocation de la musique, à son charme magique dirait Nietzsche. Comment la musique me parle-t-elle ? Que suggère-t-elle ? Pourquoi parle-t-elle de moi ? Quelle fonction a-t-elle dans l'humanité ? L'argumentation de l'auteur utilise la philosophie et la psychologie musicales afin d'expliquer la scandaleuse disproportion entre la puissance à *dire* de la musique et l'inévidente foncière de ce qu'elle *dit* (pour reprendre les mots de Jankélévitch), disproportion en laquelle réside selon l'auteur tout son mystère, en laquelle réside tout son sens. Ce texte court mais dense s'adresse aux musicologues ainsi qu'à tout lecteur ou musicien éclairé voulant densifier son horizon de compréhension de la musique et de ses effets. Il puise ses exemples dans de nombreux corpus : musiques classique et romantique, avant-gardes, jazz, musiques de film.

Né à Alfortville en 1982, Docteur en musicologie, qualifié aux fonctions de Maître de Conférences, Mathias Rousselot travaille à Aix-Marseille Université dans le secteur de Musique et Sciences de la Musique. Il y enseigne l'histoire du jazz, la philosophie musicale et les sciences du langage musical. Ses recherches concernent principalement l'improvisation et son importance dans la création, ainsi que les questions liées au sens et à la signification musicale.

Mathias Rousselot

LE SENS DE LA MUSIQUE

LE SENS DE LA MUSIQUE

Ontologie et téléologie musicales



Sémiotique et philosophie de la musique

ISBN : 978-2-343-10386-0
20 €



L'Harmattan