

DE LA POSSIBILITÉ D'UNE FICTION  
HISTORIQUE CHEZ JACQUES DERRIDA

Phénoménologie, grammatologie, poétique

La fiction historique dont nous parlons ici a vu le jour par rapport à la pensée de l'écriture, ou de l'inscription, telle qu'elle a eu lieu dans le travail de Jacques Derrida des années 60. Au cœur de ce travail, il y a trois textes publiés en 1967 : *La voix et le phénomène*, *De la grammatologie*, *L'écriture et la différence*. Traverser ces travaux revient à traverser : premièrement, l'imagination du mot, qui n'était pour Husserl que pure fiction ; deuxièmement, l'imagination comme séparation de la nature dans la nature chez Rousseau ; et troisièmement, la fiction comme imaginaire dans le cas du structuralisme littéraire, au-delà duquel a lieu la fiction sans imaginaire de Mallarmé. Juste avant ces travaux il y a, dans l'œuvre publiée, le moment où la fiction historique commence à percer ; juste après, le moment où ses fondements ont déjà été établis : l'« Introduction » à *L'Origine de la géométrie* de Husserl et « La double séance » dans *La dissémination*, respectivement. C'est également l'espace compris entre le problème de l'historicité et celui d'une littérature sans condition. À cet espace appartient la possibilité de « devenir une chose littéraire » de tout texte « confié à l'espace public [...] dont le contenu, le sens, le référent, le signataire et le destinataire ne sont pas des réalités pleinement déterminables, des réalités à la fois *non-fictives* ou *pures de toute fiction...* » (*Donner la mort*).

*Iván Trujillo* est docteur en philosophie à l'Université du Chili et à l'Université Paris Ouest Nanterre la Défense. Il est membre fondateur et collaborateur de la revue *Actuel Marx / Intervenciones*.

LA PHILOSOPHIE EN COMMUN

Collection dirigée par Stéphane Douailler, Jacques Poulain et Patrice Vermeren

En couverture :

Photographie d'Edmund Husserl (1859-1938).

Photographie de Stéphane Mallarmé, vers 1890, Paul Nadar.

Portrait de Jean-Jacques Rousseau, *Bibliothek des allgemeinen und praktischen Wissens*. Bd. 5» (1905), *Französische Literaturgeschichte*, Seite 41.

ISBN : 978-2-343-10416-4

26 €

L'Harmattan



DE LA POSSIBILITÉ D'UNE FICTION HISTORIQUE CHEZ JACQUES DERRIDA  
Phénoménologie, grammatologie, poétique

Iván Trujillo

Iván Trujillo

DE LA POSSIBILITÉ D'UNE FICTION  
HISTORIQUE CHEZ JACQUES DERRIDA

Phénoménologie, grammatologie, poétique



L'Harmattan