

CONTREHORIZON OU L'ŒUVRE AUX NOIRS

Essai de peinture

« Le soleil au zénith, c'est le noir ; il nous aveugle et on ne voit plus rien. Pour moi le noir domine », disait Raoul Dufy.

Vue de la mer, la falaise est un *Contrehorizon* traité picturalement en noir par l'auteure. *Contrehorizon* est un mot qui n'existe pas en français, bien que Littré retienne un grand nombre de substantifs formés avec contre, comme *Contre-vue* : point de vue opposé, en optique.

La formule *L'œuvre au noir*, écrit Marguerite Yourcenar, désigne dans les traités alchimiques la phase de séparation et de dissolution de la substance qui était, la part la plus difficile du Grand Œuvre. On discute encore si cette expression s'appliquait à d'audacieuses expériences sur la matière elle-même ou s'entendait symboliquement des épreuves de l'esprit se libérant des routines et des préjugés. Sans doute, a-t-elle signifié tour à tour à la fois, l'un et l'autre.

Contrehorizon prétend intervenir en « contre-vue », l'œuvre aux noirs implique en art, à la fois des expériences sur la matière et des épreuves de l'esprit pour l'extraire et le libérer des routines et des préjugés, préjugés défavorables si souvent attachés à la couleur noire.

À partir d'une généalogie d'artistes, l'auteure situe cette pratique circonstanciée ayant donné lieu à la réalisation de l'installation de peinture *Contrehorizon*. Le noir, inscrit dans un carré ou un rectangle, a accompagné nombre d'artistes dont Kazimir Malevitch, Ad Reinhardt, Aurélie Nemours, Agnès Martin, Sean Scully peintres, Richard Serra et Antony Gormley, sculpteurs. Ponctuellement, avec Raoul Dufy il s'associe à un *Contrehorizon*.

Traité en monochrome, le noir prend place selon une continuité, une espèce de filiation de ce phénomène en peinture, jusqu'au post minimalisme pictural dont se revendique l'auteure.

Gisèle Grammare est professeure émérite à Paris 1 Panthéon / Sorbonne. Artiste plasticienne, sa réflexion part de son expérience picturale et des liens qu'elle effectue entre les artistes et les époques dans une recherche où interviennent l'architecture, la littérature, la musique, le cinéma. Cette fréquentation assidue de l'écriture donne lieu à la publication régulière d'articles et d'ouvrages personnels.

Illustration de couverture : *CONTREHORIZON*, extrait de l'installation de peintures présentée à l'Espace d'Exposition du Bateau-Lavoir à Paris en 2015, photographie de l'auteure.

ISBN : 978-2-343-10417-1

15 €



Gisèle Grammare

Gisèle Grammare

CONTREHORIZON OU L'ŒUVRE AUX NOIRS

Essai de peinture

CONTREHORIZON OU L'ŒUVRE AUX NOIRS



Série Esthétique

L'Harmattan

OUVERTURE PHILOSOPHIQUE



OUVERTURE PHILOSOPHIQUE