

DIDEROT EN ITALIE

Avatars, masques, miroirs d'un philosophe

Ce livre reconstruit la destinée italienne de Diderot à part entière. Après une première phase importante de diffusion de sa pensée, la fortune de Diderot a suivi une parabole descendante. A la fin de l'âge napoléonien, jusqu'au crépuscule du « long XIX^e siècle », elle ne trouve qu'une renaissance tardive au XX^e siècle. La pensée de Diderot circulait avec difficulté, sous les coups des cultures cléricales et anti-Lumières qui ont tenté de la neutraliser, pendant le processus de construction de l'identité nationale. Ce livre montre le processus de mystification auquel a été soumise l'œuvre du philosophe de Langres en Italie, par des lectures (et traductions) tronquées, partielles ou mythifiées. Ce n'est que dans les années 1960, après le travail philologique de Franco Venturi et d'autres, qu'il y eut une réviscense de la philosophie de Diderot.

Aujourd'hui, grâce à ce travail, la circulation de Diderot en Italie prend la physionomie de l'histoire intellectuelle des *libres penseurs*, des réformateurs, des révolutionnaires, des traducteurs politiques et de tous ceux qui se sont confrontés à l'encyclopédiste. L'instrument philologique a permis de creuser dans la « légende noire » de Diderot « père des terroristes de l'an II » et de fouiller dans les anfractuosités de la conscience nationale italienne pour déconstruire ces images cristallisées. La civilisation italienne contemporaine, après l'Unité, a donc, parmi ses « pères fondateurs », aussi ce Diderot qui a été jugé de façon contradictoire, sinon oublié, et dont la fortune est aussi l'histoire de la fortune italienne de la Révolution française, de ses idées fondatrices développées à l'âge des Lumières.

Paolo Quintili est professeur d'Histoire de la Philosophie à l'Université de Roma « Tor Vergata », HDR à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne et ancien directeur de programme du Collège International de Philosophie à Paris. Il s'occupe de la philosophie des Lumières par rapport à la pensée critique contemporaine et a écrit plusieurs livres sur la tradition matérialiste et rationaliste de la pensée occidentale.

Giuseppina D'Antuono est Docteur en Histoire de l'Europe méditerranéenne de l'Antiquité à l'époque contemporaine. Elle a été chargée de cours à l'Université « Suor Orsola Benincasa » de Naples et à l'Université de la Basilicate. Ses recherches portent sur l'histoire politique, institutionnelle et culturelle, en particulier sur les rapports entre la France et l'Italie au XVIII^e siècle.

Illustration de couverture : *Denis le philosophe* (2005), par Paolo QUINTILI, d'après Pablo Picasso.

ISBN : 978-2-343-10446-1
26 €



L'Harmattan



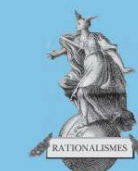
DIDEROT EN ITALIE
Avatars, masques, miroirs d'un philosophe

Giuseppina D'ANTUONO
Paolo QUINTILI

Giuseppina D'ANTUONO
Paolo QUINTILI

DIDEROT EN ITALIE

Avatars, masques, miroirs d'un philosophe



RATIONALISMES