

## BIENNALES D'ART CONTEMPORAIN

Les œuvres sont des lieux qui créent leur espace spécifique, qui affirment et dissimulent à la fois leurs frontières, leur différence, dans l'espace d'exposition, dans l'espace social, imaginaire et symbolique. Les artistes contemporains redessinent constamment les contours de leurs œuvres et leurs rapports à la réalité socio-politique.

La Biennale de Lyon *Entre-temps... Brusquement, et Ensuite*, en 2013, interroge les nouvelles temporalités des récits qu'inventent les artistes aujourd'hui, dans une synthèse, une osmose entre écrit et image. La Biennale d'Istanbul : *Mom, Am I Barbarian ?*, 2013, est consacrée aux événements qui bouleversent l'espace public dans le contexte de la mondialisation.

Comment la frontière est-elle vécue, inscrite et pensée dans la pratique des artistes exposés dans les biennales ? Quelle en est la mise en récit ? Cet ouvrage propose des analyses qui explorent le déplacement et le renouvellement des frontières réelles, imaginaires et symboliques dans les œuvres.

Ce livre est le 3<sup>e</sup> d'une recherche sur *Frontières & Biennales* menée au sein du projet *Frontières Labex Arts H2H* – les deux autres étant de François Soulages (dir.), *Biennales d'art-contemporain & frontières*, et Benoît Blanchard, *La dynamique des frontières. Biennales d'art contemporain*.

Artiste, **Eric Bonnet** est Professeur des universités (Université Paris 8). Il a publié en 2015 *Frontières, limbes et milieux* (coll. RETINA.CRÉATION) et dirigé en 2014 *Frontières & œuvres, corps et territoires, Lieux & mondes. Arts, cultures & politiques et Frontières & artistes. Espace public, mobilité & (post)colonialisme en Méditerranée* (coll. Eidos).



Photo de 1<sup>er</sup> de couverture : Xu Zhen, *Movement Field*, produced by MadeIn Company, Biennale de Lyon 2013, France.

ISSN : 2257-3690  
ISBN : 978-2-343-10464-5  
18 €



Sous la direction de  
Eric Bonnet

## BIENNALES D'ART CONTEMPORAIN

### Œuvres & frontières

