



L'islam dans les littératures francophones du Maghreb, du Proche et du Moyen-Orient

Chez les écrivains francophones du Maghreb, du Proche et du Moyen-Orient, une tension se remarque entre amour du Coran, de son style et ses thèmes, et désir d'émancipation par rapport à cette même parole sacrée et aux dogmes qu'elle a engendrés. Dans leurs livres, ils (ré)interprètent et réécrivent les textes de l'islam afin de mieux comprendre leur religion d'origine, d'en dégager les aspects positifs, d'en rejeter les points d'ombre et surtout de donner droit à leur créativité et leur personnalité de s'exprimer pleinement, sans les entraves des lois religieuses qui refrèment la première et condamnent la seconde. C'est leur réflexion personnelle sur les thèmes et sur l'esthétique des écrits sacrés, telle qu'elle se manifeste dans leurs œuvres (essais, fictions et poésies), que cet ouvrage se propose d'analyser.

Jihad BAHSOUN est doctorant en littératures et civilisations comparées à l'Université Paris-Sorbonne. Il est l'auteur d'un recueil de poèmes, *Et tonne mon cœur*, et d'une étude littéraire, *Réécriture et création* dans « La Migration des cœurs » de Maryse Condé.

En couverture : miniature persane.

ISBN : 978-2-343-10517-8
17,50 €



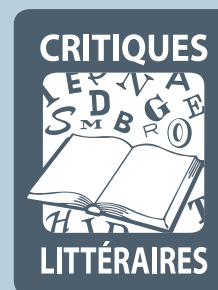
L'islam dans les littératures francophones du Maghreb,
du Proche et du Moyen-Orient

Jihad BAHSOUN



Jihad BAHSOUN

L'islam dans les littératures francophones du Maghreb, du Proche et du Moyen-Orient



L'Harmattan