

Les films de Djingarey Maïga

Portée idéologique et impact sur la société nigérienne

Dans cet ouvrage, Kadidjatou Mounkaila apporte un modeste éclairage sur le cinéma nigérien, exploré à travers la filmographie de Djingarey Maïga. Il s'agit de mettre en évidence la valeur de sa contribution au développement du cinéma nigérien. Parmi les plus prolifiques, il est le seul de sa génération qui continue à produire des films de fiction de long métrage, au point qu'il est surnommé « le dernier des Mohicans ».

Où puise-t-il toute son énergie créatrice ? D'où lui vient cet engagement désintéressé pour un cinéma complètement détaché des mots d'ordre des pouvoirs publics ? Comment fait-il pour maintenir en vie un cinéma moribond depuis les années 1980, l'un des pionniers en Afrique ? Tentant de répondre à ces questions, ce travail a l'ambition de rendre hommage à cet artisan cinéaste, à travers une plongée dans l'ensemble de sa filmographie, et de montrer la portée idéologique de ses films et leur impact sur la société nigérienne. L'auteur porte finalement son intérêt sur la place occupée par la femme, qu'elle considère comme le principal ressort dramatique dans l'œuvre du cinéaste.

Titulaire d'une maîtrise en lettres modernes, **Kadidjatou MOUNKAILA** poursuit actuellement ses études à l'Université Abdou Moumouni de Niamey.

Etudes africaines

Série Cinéma

ISBN : 978-2-343-10639-7

19 €



Les films de Djingarey Maïga

Kadidjatou MOUNKAILA

Etudes
africaines

Série Cinéma

Kadidjatou MOUNKAILA

Les films de Djingarey Maïga

Portée idéologique et impact sur la société nigérienne

L'Harmattan