

## LA QUESTION DU PICARESQUE DANS LA LITTÉRATURE AFRICAINE

### THÉORIES ET PRATIQUES

Peut-on parler d'une écriture picaresque dans le champ littéraire africain ? Ce paradigme y est-il opérationnel ? Dans un tel cas, comment est-il mis en scène ? Comment se manifeste-t-il ? C'est à cette problématique qu'a tenté de répondre ce premier collectif de chercheurs de diverses universités portant exclusivement sur le picaresque dans les écritures africaines. Les contributeurs interrogent l'architecture, la scénographie, le discours et dans une certaine mesure les enjeux d'une écriture picaresque africaine à travers ses invariants et « variants », sa permanence et son renouveau.

La reterritorialisation du picaresque dans l'espace littéraire africain est une expression de sa vitalité en ce qu'elle induit « la dynamique des genres » (Semujanga) dans une « fusion des imaginaires » (Foucault). Son opérationnalité dans les écritures africaines en fait à la fois un mode d'écriture et un outil remarquable d'analyse littéraire étant donné l'ampleur des écritures de la marginalité et de l'intranquillité.

*Docteur de l'Université de Limoges, **Cyprien BODO** est Maître de conférences à l'Université Félix Houphouët Boigny de Cocody-Abidjan en Côte d'Ivoire. Il est membre du Groupe de Recherche en Analyse et Théorie Littéraire (GRATHEL) et chercheur associé au laboratoire de recherche Francophonie, Education et Diversité (FRED) de l'Université de Limoges. Il s'intéresse à la forme picaresque du texte africain et est co-auteur de l'ouvrage Les écritures de l'horreur en littératures africaines (2016).*

CULTURE  
AFRICAIN



Cette collection regroupe des monographies et travaux d'études divers sur la vie culturelle en Afrique. Organisée par thèmes, elle concerne l'ensemble du continent africain du nord au sud.

ISBN : 978-2-343-10663-2  
34,50 €



9 782343 106632



CULTURE  
AFRICAIN



L'Harmattan

LA QUESTION DU PICARESQUE  
DANS LA LITTÉRATURE AFRICAINE

Bidy Cyprien BODO

Bidy Cyprien BODO

## LA QUESTION DU PICARESQUE DANS LA LITTÉRATURE AFRICAIN

THÉORIES ET PRATIQUES