

América central

Estereotipos de género, violencia y frustración sexual en la narrativa femenina

Ficción y realidad

Este trabajo trata del aprendizaje, imposición y memorización de los estereotipos de género. A partir de los personajes de ficción de autoras centroamericanas publicadas durante los últimos cuatro décadas del siglo XX, este estudio muestra cómo en un medio social privilegiado, se inculcan desde la más tierna infancia los comportamientos de género así como el papel materno, la violencia física y simbólica de dicho proceso. Los aportes de trabajos de antropología, estadísticas y sociología en la región han permitido un acercamiento a la realidad social puesta en escena por la ficción.

Milagros Palma (León, Nicaragua 1949) es antropóloga de la universidad francesa. Actualmente es catedrática de la Universidad de Amiens. Ha publicado varios ensayos sobre género, construcción y naturalización entre los cuales figuran: Nicaragua: Once mil vírgenes, 1988, La mujer es puro cuento, 1987, El gusano y la fruta, 1994. Entre las antologías en versión bilingüe cabe citar: Escritura de mujeres de América latina en Francia (desde el siglo XIX hasta nuestros días, 2007) y varias actas de diferentes coloquios internacionales organizados a lo largo de su trayectoria de Editora de Indigo & Côté-femmes (Paris 1986-2016) en donde lanzó en 1993 el prestigioso premio para escritoras de América latina y del Caribe « Sor Juana Inés de la Cruz » en la Feria internacional del libro de Guadalajara, México.

Ilustración de la portada: *Forêt Tropicale*. Gabriel Feuillet-Palma.
2016, photographie.
ISBN : 978-2-343-10669-4
34 €



9 782343 106694



América central

Estereotipos de género, violencia y frustración sexual en la narrativa femenina
Ficción y realidad

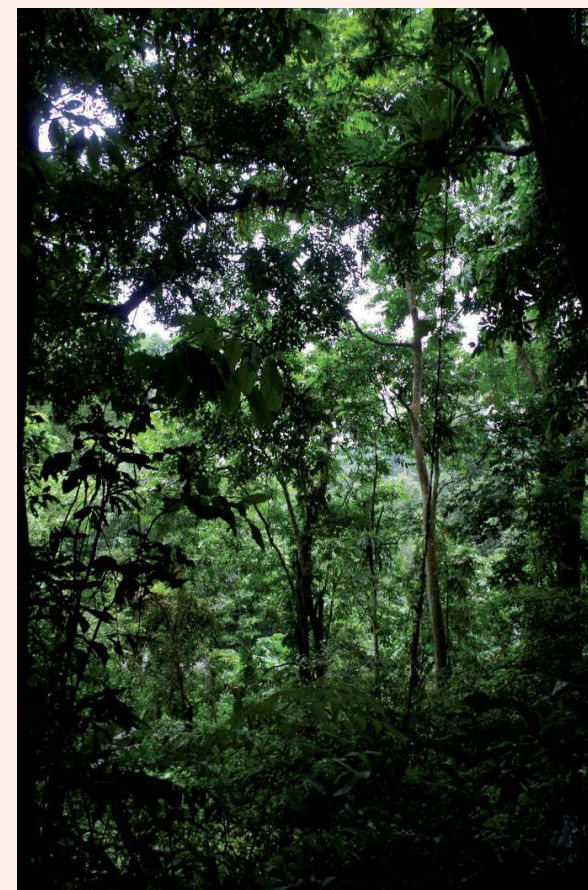
Milagros Palma

Milagros Palma

América central

Estereotipos de género, violencia y frustración sexual en la narrativa femenina

Ficción y realidad



Sexualité
et genre
FICTION ET RÉALITÉ

L'Harmattan